

PORTAFOLIO MUNICIPAL DE ESTÍMULOS SOPÓ 2022 PARA LA CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y CIRCULACIÓN DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES

PP-1. ANEXO FORMATO PROPUESTA GENERAL DEL PROYECTO

A TENER EN CUENTA

1. Este documento es obligatorio para la participación
2. Debe ser debidamente diligenciado y adjuntarse en el formulario de inscripción en Excel y PDF

SECCIÓN 1 – DATOS GENERALES DEL PROYECTO	
ÁREA DE PARTICIPACIÓN	De acuerdo en la que se enmarque el proyecto: Música, Danza, Teatro, Artes Plásticas y Visuales, Audiovisuales, Artes Tradicionales y Oficios, Literatura, Bibliotecas, Patrimonio, Interdisciplinar
LÍNEA TEMÁTICA	De acuerdo en la que se enmarque el proyecto: Formación, Investigación, Creación, Circulación, Preservación
TIPO DE PROPONENTE	Persona Natural - Persona Jurídica - Grupo Constituido
TIPO DE IDENTIFICACIÓN	Cédula de Ciudadanía - Extranjería o NIT
NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	Diligenciar tal cual está en el documento de identidad
NOMBRE DEL PROPONENTE	Diligenciar tal cual está en el documento de identidad
NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL (SI APLICA)	De la persona jurídica (Diligenciar tal cual está en el documento de identidad)
DIRECCIÓN	De la persona natural, representante del Grupo Constituido u Organización que presenta la propuesta

TELÉFONO	De la persona natural, representante del Grupo Constituido u Organización que presenta la propuesta
CORREO ELECTRÓNICO	De la persona natural, representante del Grupo Constituido u Organización que presenta la propuesta
SECCIÓN 2 – PERFIL E IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	
TÍTULO DEL PROYECTO	"La otra Madre"
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DE LA PROPUESTA Y METODOLOGÍA DEL PROCESO CREATIVO	<p>"La otra madre" es un proyecto interdisciplinar de las artes vivas que comprende diferentes herramientas del teatro de títeres, objetos, formas animadas, la música y la proyección audiovisual análoga -digital; es una puesta en escena poética y contundente sobre la violencia intrafamiliar física y psicológica que muestra la dolorosa realidad social a la que están expuestas las niñas campesinas que desarrollan su infancia en un entorno conflictivo que narramos a través de la adaptación del cuento "Pasión" de la escritora ecuatoriana María Fernanda Ampuero.</p> <p>Es una propuesta visual y sonora que toma como elemento fundamental de creación escénica al "objeto" explorando y potenciando su multiplicidad de uso mediante recursos plásticos, escénicos y musicales.</p>
ANTECEDENTES	<p>El término "Teatro de objetos" toma lugar en Francia en la década de los ochenta, encuentra sus influencias tanto en la plástica como en el teatro, así como en el movimiento futurista que se extendía más allá del arte, a la política, la ciencia y la tecnología. Abarca e influye de manera importante al teatro de formas animadas: títeres, marionetas y sombras.</p> <p>En Latinoamérica el teatro de objetos tiene una fuerte acogida en Argentina y México, donde grupos profesionales se han dedicado por años a investigar y proponer diferentes estéticas, dramaturgias, y métodos de creación como lo es la agrupación periférico de objetos a cargo de la directora Ana Alvarado en Argentina y en México Shaday Larios con una vasta e importante investigación sobre el teatro de objetos, el objeto y los procesos documentales que se pueden explorar.</p>

	<p>En Colombia hay muchos grupos que exploran el teatro de objetos a partir del teatro de formas animadas (títeres, marionetas) y en la función del objeto como escenografía más no como personaje o como evocador emocional principal de la creación escénica.</p> <p>En cuanto a la parte sonora y musicalización del objeto existen varios grupos de gran importancia como lo son Stomp- percusión un grupo de percusión creado por Luke Cresswell y Steve McNicholas en Brighton, Reino Unido en 1991. Donde no utilizan instrumentos musicales y tampoco sus voces, sino que usan el cuerpo y objetos cotidianos para crear una obra teatral, coreográfica y musical impresionante. Por otro lado, está la danza Gumboot una danza africana donde quien la ejecuta tiene puestas unas botas de lluvia, y que por medio de la percusión aplicada a este objeto se van generando diferentes sonidos creando ritmos y piezas coreográficas.</p> <p>En Barbosa la agrupación teatral Lagarza colectivo, explora e investiga mediante laboratorios artísticos, performáticos de manera interdisciplinar (danza, títeres, proyección audiovisual y análoga) al objeto tomándolo como punto de partida en sus creaciones. Motivo por el cual propongo para este proyecto contar con la colaboración de una de sus creadoras como directora del montaje escénico.</p>
<p>JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA</p>	<p>Las artes vivas son laboratorios que comprenden la exploración de cuerpos expuestos en diferentes áreas de las artes y su interacción con la materialidad, las texturas, las imágenes, el sonido, la luz, el texto, el movimiento, convergiendo en el escenario como un montaje político y poético: un acontecimiento de creación escénica. Cuando se habla de teatro de títeres y objetos en Colombia inmediatamente se enfoca la mirada a una composición artística infantilizada de la puesta en escena, uno de los objetivos de este proyecto es confrontar esta mirada y a través de la representación mostrar una estética visual diferente, potente y creativa de la que se tiene en referencia al teatro de títeres y objetos.</p> <p>Una de las técnicas contemporáneas occidentales más completas, que ha tenido gran impacto en la formación de artistas titiriteros ha sido el teatro de objetos nombre</p>

que se le da en los años 80, ligado a una práctica conscientemente dirigida hacia el tratamiento del objeto en la escena por parte de ciertos grupos de teatro en Europa. La influencia de los movimientos plásticos ha sido relevante en la composición, collage de técnicas, cine, animación, música, montaje, en cuanto a la creación de piezas artísticas de teatro de objetos. Se propone para el desarrollo de este proyecto la investigación y exploración del objeto como recurso fundamental su multiplicidad escénica, visual y sonora reconociendo y registrando los diferentes timbres que se encuentran en los objetos de nuestra cotidianidad determinando su propiedad y encontrando la fusión adecuada para la creación de piezas musicales como ambientación sonora en vivo de la representación teatral.

Es importante que este tipo de procesos interdisciplinarios no se queden sólo en la abstracción o en el placer estético propiamente visual, sino que se desarme minuciosa y poéticamente nuestro ordenamiento territorial, histórico y social mediante convenciones artísticas con el fin de problematizar, visibilizar y resignificar los acontecimientos vulnerables de la condición humana. Es por eso que se toma como excusa "Pasión" cuento que pertenece a la antología de cuentos Pelea de gallos de la escritora ecuatoriana María Fernanda Ampuero (1976) que escribe y describe de manera aterradora y bella sobre lo monstruoso que se esconde en la cotidianidad del hogar, las vivencias de la infancia, el despertar sexual en la adolescencia la forma como el deseo puede superar la crueldad y el asco y el amor a través de un personaje femenino que desde niña está condicionada por el maltrato físico, psicológico y sexual que recibe por parte de sus abuelos y vecinos. El montaje y puesta en escena "La otra madre" sugiere y evidencia mediante planteamientos metafóricos, títeres y objetos utilizados en la cotidianeidad de una familia campesina (Ollas, cuencos, muebles pequeños) y transformados para darles un protagonismo escénico y sonoro. Una realidad cruda sin caer el morbo, por fuerte que parezca, no es más que la realidad que vivimos en Latinoamérica cada día, reflexionando si es peor la normalización de estos sucesos o que siga sucediendo.

OBJETIVO GENERAL	Producir un montaje escénico interdisciplinar y poético sobre la realidad que vivencian las niñas campesinas a través de la adaptación del cuento "pasión" de María Fernanda Ampuero
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar al "objeto" como elemento fundamental de creación escénica indagando su multiplicidad de uso: visual, escénico y sonoro. 2. Evidenciar los tipos de violencia a la que están expuestas niñas campesinas que crecen en entornos conflictivos. 3. Reflexionar y generar conciencia de la importancia de la educación y trato a las niñas en su infancia para el desarrollo de una adolescencia menos dolorosa. 4. Visibilizar diferentes puntos de vista del habitar lo femenino, y el cuerpo como territorio. 5. Registrar los diferentes timbres que se encuentran en los objetos de nuestra cotidianidad determinando su propiedad y encontrando la fusión adecuada para la creación de piezas musicales como ambientación sonora en vivo de la representación teatral.
PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN (INDIQUE LA FORMA EN QUE COMPARTIRÁ LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE SU PROCESO)	<p>Para dar a conocer los resultados del proceso de creación del montaje y como estrategia de difusión para el montaje escénico se realizará un flyer informativo, así como cortos videos de expectativa; para compartir en las distintas redes sociales (Facebook, Instagram) convocando a la fecha de socialización donde se hará la presentación de los avances de misma junto con un conversatorio que se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recepción de invitados 2. Exposición de la metodología que se usó en el proceso del montaje. Se mostrarán fotos y videos de los ensayos y se realizará una explicación del proceso de elaboración de los objetos y exploración sonora de los objetos. 3. Presentación del montaje 4. Demostración del manejo de los títeres y exposición de los objetos. Explicación simbólica de los recursos visuales utilizados.

	<p>5. Espacio para que el público pueda hacer preguntas sobre el proceso metodológico y de creación.</p> <p>6. Retroalimentación final con el público y conclusiones.</p> <p>La socialización se realizará el día viernes 10 de diciembre del 2021 a las 5:00 pm en la Fundación.</p>
ALCANCE ESPERADO (CARACTERIZACIÓN DEL PÚBLICO Y CANTIDAD)	<p>El montaje escénico interdisciplinar de las artes vivas es creado para público adolescente, joven y adulto. Nos proponemos llegar y abarcar público del sector rural y urbano. Aproximadamente 1.500 personas, apoyados en redes sociales (Facebook, Instagram, YouTube) y en los presidentes de las Juntas de Acción Comunal de las diferentes veredas para llegar a la zona rural.</p>
IMPACTO DEL PROYECTO (DESCRIBA LAS METAS E INDICADORES Y LA IMPORTANCIA DE ESTE PROCESO)	<p>1. Buscamos que el proyecto perdure como memoria de creación, y sea un aporte pedagógico y generador de conciencia desde el teatro de formas animadas y la percusión con objetos y un referente para la creación de contenidos desde las artes vivas.</p> <p>2. Proyectamos la continuidad a partir del proceso de creación, promoviendo la circulación del montaje aplicando a diferentes festivales de las artes escénicas a nivel nacional e internacional.</p> <p>3. Itinerancia del montaje en el área rural del municipio de Barbosa y sus alrededores como recurso pedagógico de educación popular para el desarrollo de las infancias, promoviendo el buen trato y la contención amorosa en la crianza de las niñas y los niños.</p> <p>METAS:</p> <p>1. Entregar el producto establecido al 100%.</p> <p>2. Llegar al 100% del público establecido.</p> <p>3. Lograr la circulación de la obra en 1 festival nacional para continuar con su reproducción.</p>

SECCIÓN 3 - CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO GENERAL
***(RECUERDE QUE DEBE DILIGENCIAR LAS PLANTILLAS ESTÁNDAR DE CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO PARA ANEXARLAS JUNTO CON EL PROYECTO)**

FECHA ESTIMADA DE INICIO	10/09/2021
FECHA ESTIMADA DE FINALIZACIÓN	10/12/2021

SECCIÓN 4 – FUENTES DE FINANCIACIÓN
***(REVISAR DETENIDAMENTE LAS SUMAS)**

RECURSOS DE LA CONVOCATORIA	\$ 5.000.000,00
OTRAS FUENTES DE FINANCIACIÓN (SI APLICA)	\$ 2.000.000,00
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	\$ 7.000.000,00