

## INTRODUCCIÓN

La Secretaría de Cultura a través de la dimensión Arte y Cultura para la vida, cuyo objetivo es promover el deleite del arte y la cultura como opciones de vida para mejorar el aprovechamiento del tiempo libre y construir proyecto de vida, garantiza la participación de la comunidad en los programas y proyectos que adelanta, haciendo de Sopó un municipio promotor y defensor de la vida, dando alcance a las metas de producto proyectadas para el cuatrienio, fundamentadas en el beneficio de la comunidad a través de los programas impartidos desde la Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte hacia los diferentes sectores del municipio contando con personal capacitado, espacios y elementos para el desarrollo de procesos de formación, el auge cultural del municipio dio la pauta para promover la formación en la práctica del trabajo mediante conocimientos técnicos y habilidades, y de igual modo la capacitación para el desempeño de competencias artísticas creando la Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL "RECREARTE" del municipio de Sopó-Cundinamarca.

La implementación de un plan de divulgación del patrimonio cultural del municipio, ha impulsado a identificar y reconocer la importancia de rehacer la riqueza histórica cultivada en el municipio, y conocer los actores que con su legado y aportes han intervenido para su construcción, conservación y fortalecimiento.

El trabajo adelantado con La red municipal de bibliotecas públicas Eduardo Carranza Fernández, del municipio de Sopó, ha permitido garantizar el acceso de la comunidad a los programas que motivan a la lectura y el aprendizaje continuo.

## **FORMATO ÚNICO ACTA DE INFORME DE GESTIÓN**

**(Ley 951 de marzo 31 de 2005)**

### **1. DATOS GENERALES:**

**A. NOMBRE DEL FUNCIONARIO RESPONSABLE:** Jaime David Clavijo Poveda

**B. CARGO:** Secretario de Cultura

**C. ENTIDAD (RAZON SOCIAL):** Municipio de Sopó

**D. CIUDAD Y FECHA:** ENERO 1 DE 2016 A DICIEMBRE 31 DE 2019

**E. FECHA DE INICIO DE LA GESTIÓN:** 1 DE ENERO DE 2016

**F. CONDICION DE LA PRESENTACION:** INFORME DE GESTIÓN PERIODO DE GOBIERNO 2016-2019

### **2. INFORME RESUMIDO O EJECUTIVO DE LA GESTION:**

#### **Informe resumido sobre el estado en el que se recibió la Secretaría con corte a 31 de diciembre de 2015**

La Secretaría de Cultura, se recibió con los siguientes indicadores base:

La Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte contaba con 56 disciplinas artísticas en funcionamiento, con 2199 beneficiarios.

En relación a los eventos liderados por la Secretaría se contaba con 11 actividades culturales tradicionales desarrolladas anualmente.

Se recibió el centro de integración cultural con una segunda etapa, constituida por dos pisos, con 6 aulas para teatro, danza, artes plásticas y procesos de despertar de los sentidos; y dos baterías de baño. La infraestructura presentaba falencias en la Red eléctrica, grietas en algunas paredes filtraciones de agua en el área del ascensor y sin tratamiento acústico ni técnico.

En cuanto a difusión del patrimonio cultural se contaba con la publicación de nueve documentos para rescatar la memoria histórica del municipio, ocho bienes muebles e inmuebles del patrimonio histórico recuperados.

La red municipal de bibliotecas Públicas Eduardo Carranza Fernández del municipio de Sopó, se recibió con cinco bibliotecas en operación, ubicadas en el sector urbano

y en las veredas de Briceño, Hato Grande, Chuscal y San Gabriel; esta última bajo la intervención de la Corporación Alejandría.

### Balance de ejecución de metas del periodo 2016 a 2019

Objetivo del programa: Garantizar la participación de la comunidad en programas y proyectos artísticos y culturales para el buen aprovechamiento del tiempo libre, haciendo de Sopó un municipio promotor y defensor de la vida.

<b>Resumen de Cumplimiento del Componente Cultural del Plan de Desarrollo</b>			
<b>Metas</b>	<b>Cantidad en el Cuatrienio (meta de resultado)</b>	<b>Avance de Cumplimiento</b>	<b>% de Avance</b>
Adelantar 3 procesos de certificación para que los estudiantes obtengan título como técnico laboral por competencias para el desarrollo humano. <b>Línea Base: 0</b>	3	4 procesos de certificación	133%
Mantener y garantizar el desarrollo del programa de las Escuelas de Formación Artística y Cultural y crear 5 nuevas disciplinas <b>Línea base:56</b>	61	63 disciplinas	103%
Descentralizar dos formatos de agrupaciones sinfónicas y folclóricas a dos veredas del municipio. <b>Línea Base: 0</b>	2	3 sinfónicas, 5 folclóricas	150%
Fortalecer la tradición e identidad cultural del municipio mediante el desarrollo de 15 eventos tradicionales y actividades culturales a nivel municipal, departamental, nacional e internacional. <b>Línea base: 11</b>	15	17 eventos	113%
Realizar mantenimiento anual a la infraestructura artística y cultural del	1	1	100%

municipio garantizando su buen funcionamiento <b>Línea Base: 1</b>			
Gestionar la firma de una Alianza Público - Privada para la consecución de recursos para construir infraestructura cultural para eventos equipada con normas técnicas, acústicas y arquitectónicas. <b>Línea Base: 0</b>	1	1	100%
Garantizar la dotación de elementos para el 100% de las escuelas de formación artística, cultural en el sector urbano y rural. <b>Línea Base: 100%</b>	100%	100%	100%
Implementar un plan de divulgación del patrimonio cultural del municipio en las instituciones educativas y comunidad general. <b>Línea Base: 0</b>	1	1	100%
Publicar dos nuevos documentos para rescatar la memoria histórica el municipio <b>Línea Base 9</b>	11	11	100%
Recuperar cinco bienes muebles e inmuebles de patrimonio histórico del municipio <b>Línea Base: 8</b>	13	13	100%
Identificar, reconocer y exaltar en homenaje y acto público al menos a dos personajes de importancia para el municipio, de diferentes épocas. <b>Línea Base: 0</b>	2	2	100%
Garantizar la dotación y operación de las 5 bibliotecas que hacen parte de la red de bibliotecas públicas, en el sector urbano y rural. <b>Línea Base: 5</b>	5	5	100%

## DESCRIPCION ESPECÍFICA POR METAS

<b>META DE PRODUCTO 1</b> <b>Adelantar 3 procesos de certificación para que los estudiantes obtengan título como técnico laboral por competencias para el desarrollo humano.</b>	
<b>2016</b>	la Secretaría de Cultura, desarrollo la etapa investigativa necesaria para planificar e identificar los requerimientos necesarios en lo referente a la formulación de la propuesta ante los entes departamentales tomando como referencia la normatividad vigente aplicable para la creación de instituciones de educación para el trabajo y desarrollo Humano. DECRETO NÚMERO 2888 DE 2007(Julio 31 de 2007).
<b>2017</b>	Se da inicio a la construcción de la propuesta requerida para ser presentada ante la Secretaría de Educación del Departamento, conforme a los parámetros establecidos en la normatividad nacional vigente. Se adelantan lo trabajos de campo con los docentes de la Escuela Recrearte, para crear el diagnóstico de cada programa de formación: Artes, Danzas, Música y Teatro
<b>2018</b>	Dando alcance a la meta en un 100%, y cumpliendo con los requisitos necesarios, en la vigencia 2018, se da adelantaron los siguientes trámites: <ul style="list-style-type: none"><li>• Acuerdo 001 de 2018 "Por el cual se adicional al acuerdo 001 de 2009 que crea e institucionaliza la Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte, en su modalidad Técnico Laboral por Competencias para el Desarrollo Humano"</li><li>• Presentación propuesta para la obtención de licencia de funcionamiento y registro de programas de la institución de educación para el trabajo y desarrollo humano, Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte Sopó, ante La Secretaría de Educación del Departamento.</li></ul> A partir del estudio y viabilidad del proyecto, La Secretaría de Educación emite:

Resolución No. 007491 del 02 de octubre de 2018, "Por el cual se **concede la licencia de funcionamiento** a la institución de educación para el trabajo y el desarrollo Humano ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL RECREARTE" del municipio de Sopó - Cundinamarca".

Resolución No. 008168 del 08 de noviembre de 2018, "Por el cual se otorga el **registro de programas de FORMACIÓN ACADÉMICA** a la institución de educación para el trabajo y el desarrollo Humano ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL RECREARTE" del municipio de Sopó - Cundinamarca", quedando de la siguiente manera:

No	Denominación del programa	Total de horas	Duración	Metodología
1	Conocimientos académicos en Artes Escénicas	1200	4 semestres	Presencial
2	Conocimientos académicos en Música Contemporánea	1200	4 semestres	Presencial
3	Conocimientos académicos en Danza Tradicional	660	4 semestres	Presencial
4	Conocimientos académicos en Artes Plásticas	1024	4 semestres	Presencial

**2019**

Logramos la certificación de la INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL "RECREARTE" DEL MUNICIPIO DE SOPÓ-CUNDINAMARCA, siendo este uno de los logros más representativos para el crecimiento y progreso de la comunidad Soposeña a nivel cultural con la formación académica en Artes, Danzas, Música y Teatro, que busca promover la formación en la práctica del trabajo mediante conocimientos técnicos y habilidades, y de igual modo la capacitación para el desempeño de competencias artísticas.

La Institución para el trabajo y desarrollo humano "Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte" Como misión tiene promover la formación práctica para el trabajo mediante el desarrollo de conocimientos técnicos y

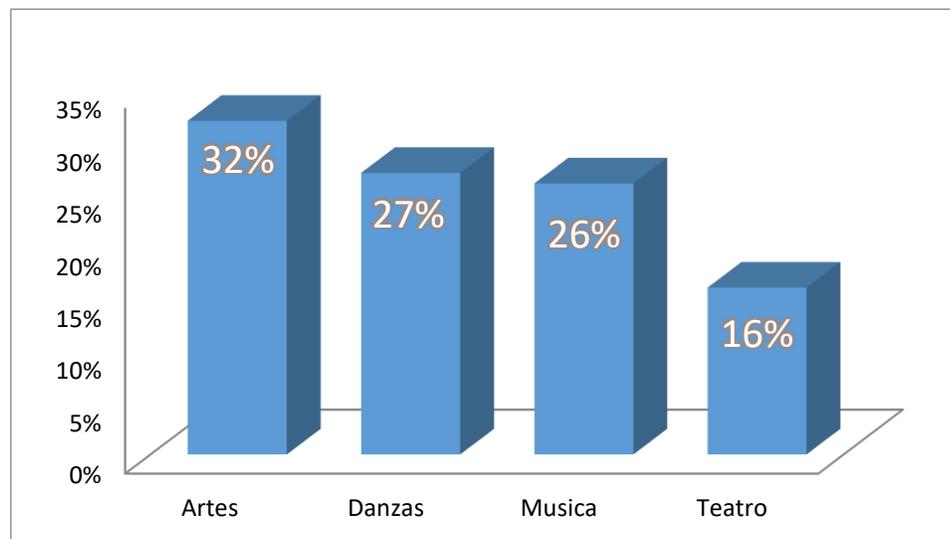
habilidades, así como la capacitación para el desempeño artístico ocupacional, ciclo que tiene una duración de dos años.

Nuestra Escuela Técnica Inicio actividades en el año 2019, y cuenta actualmente con 64 estudiantes, que desarrollan sus clases en las aulas del centro de integración Cultural CIC,

88% pertenecen a la comunidad Soposeña y un 12% conformado por personas de los municipios de cogua, Tocancipá, Mosquera y Funza.

PROGRAMA	ESTUDIANTES INSCRITOS
Artes	26
Danzas	22
Música	21
Teatro	13
TOTAL	82

Porcentualmente el comportamiento estadístico de vinculación de estudiantes a la Institución de educación para el Trabajo y Desarrollo Humano Escuela Recrearte permite ver que aunque es una modalidad nueva, ha sido acogida de manera favorable por la comunidad e incluso por personas de otros municipios.



Dentro de la organización y estructura académica metodológica y pedagógica se ha establecido que cada uno de los programas maneje unas líneas de acción académicas que permiten implementar las diferentes dimensiones del aprendizaje:

**LÍNEAS DE ACCIÓN**

- Fundamentación teórica

- Fundamentación Práctica
  - Profundización
  - Aspecto socio Humanístico
- Total de horas del programa 1200

TEORICAS	PRACTICAS	TRABAJO INDEPENDIENTE
600	300	300

Se presentó ante el concejo municipal el proyecto de acuerdo 003 de 2019, en materia cultural que tenía como fin establecer un pago semestral por parte de aquellos estudiantes vinculados a la Institución para el trabajo y desarrollo humano "Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte" de acuerdo a su estrato.

La recaudación de estos recursos económicos iría encaminada a obtener un aporte que contribuya al sostenimiento de la escuela en la modalidad técnico laboral, que una vez consolidada, de acuerdo a su evolución, progreso, y la participación de la comunidad, demandara un incremento de la planta docente para cubrir los diferentes niveles académicos por programa. **Sin embargo, el concepto no fue favorable por parte del concejo municipal.**

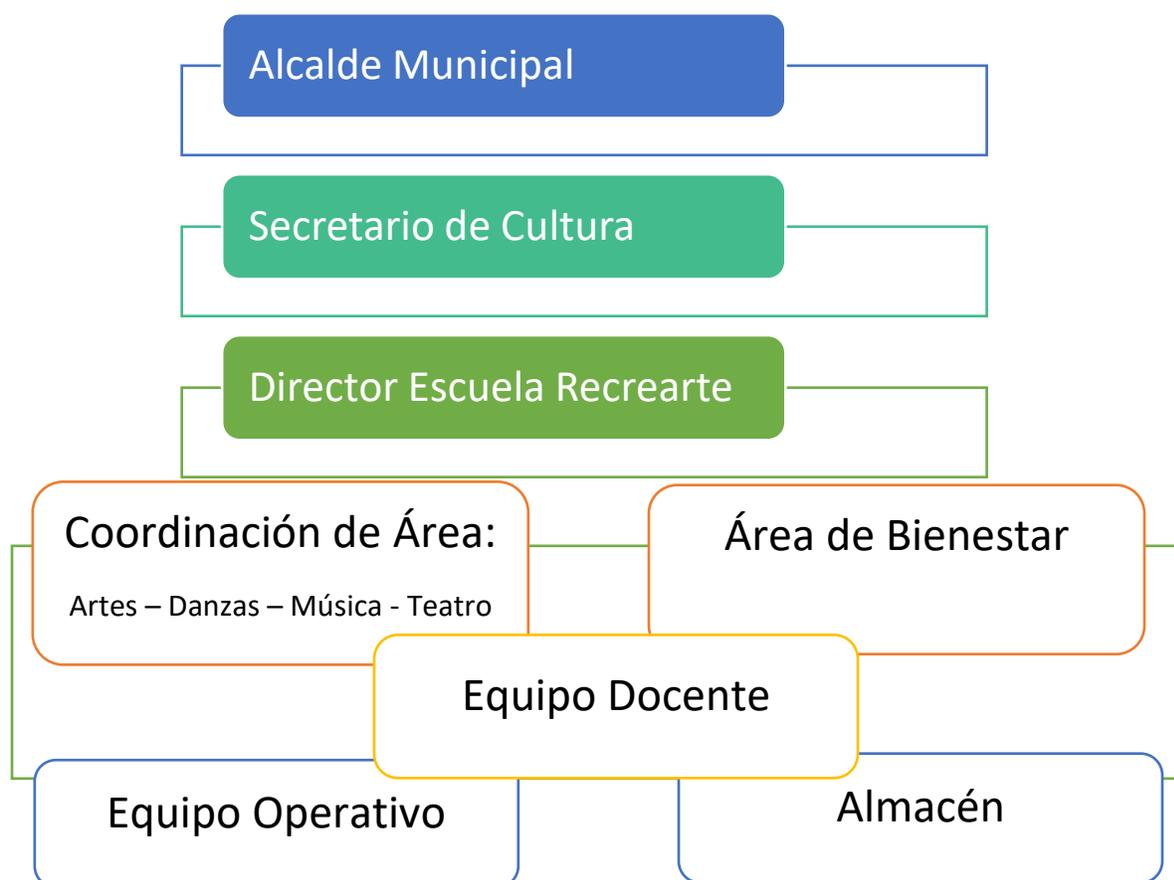
Como parte de la consolidación de la Institución de educación para el trabajo y desarrollo humano se encuentra en formulación el manual de Convivencia.

## META DE PRODUCTO 2

## Mantener y garantizar el desarrollo del programa de las Escuelas de Formación Artística y Cultural y crear 5 nuevas disciplinas

Estructura organizacional de la escuela de formación artística y cultural Recrearte y su acto administrativo (donde se establezca la estructura metodológica, pedagógica y organizativa de la escuela)

La Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte cuenta con una estructura organizativa, determinada que permite determinar la injerencia en el funcionamiento de la misma. Lo comprendido entre Coordinaciones, equipo docente y equipo operativo está conformado por contratistas.



## Estructura Pedagógica

Frente a los procesos de formación artística, se requiere a cada uno de los formadores una propuesta inicial, en la que se basa la planeación de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado para la consecución de los objetivos.

Qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué evaluar, de acuerdo a los rangos de edad, poblaciones, disciplinas y formatos artísticos.

Que enseñar: Basado en la propuesta de cada docente, unificando criterios por áreas

Cuando enseñar: Se tienen en cuenta los horarios más favorables para la comunidad, y la intensidad que requiere cada proceso, incluyendo los procesos impartidos desde el centro de integración cultural, los desarrollados en los sectores rurales e instituciones educativas.

Como enseñar: Cada docente maneja total libertad de organizar su método de trabajo, basado en los diferentes grupos etarios y el nivel de los estudiantes.

Que evaluar: Se busca determinar metas a corto y largo plazo de acuerdo al proceso, y la evaluación de los mismos se refleja en las muestras semestrales y el desempeño en participaciones locales, festivales, concursos y demás convocatorias.



### Estructura Metodológica:

Cada uno de los procesos de formación se desarrolla bajo las propuestas presentadas por los docentes, de acuerdo a los niveles de aprendizaje.

Así mismo la Escuela Recrearte, cuenta con una planeación para desarrollar procesos descentralizados en los diferentes sectores del municipio, donde se incluyen los sectores rurales y las instituciones educativas, buscando facilitar el acceso a los programas por parte de la comunidad.



• **Beneficiarios en Formación Artística: (Danza, Música, Teatro y Circo, Artes visuales, Literatura, Artes y Oficios, difusión Patrimonial.**

### • Estadísticas

Área	2016	2017	2018	2019
Artes Visuales			39	26
Danza	504	516	440	442
Música	1136	1025	1068	1186
Teatro	309	195	250	282
Artes plásticas	288	266	348	341
Literatura		227	328	60
Difusión Patrimonial	120	370	162	333
<b>total</b>	<b>2357</b>	<b>2599</b>	<b>2635</b>	<b>2670</b>

### Procesos y Programas Pedagógicos

	2016	2017	2018	2019
Numero de procesos en el año	60	61	62	63
Procesos con programa pedagógico	60	61	62	63
Cantidad de formadores	60	59	56	56

### **Beneficiarios por grupo etario**

Población	2016	2017	2018	2019
Primera infancia <6	310	326	591	476
Infancia <11	848	1469	1141	1039
Adolescencia <18	647	443	515	522
Jóvenes <26	297	182	200	260
Adultos <60	206	126	122	302
Adulto mayor >60	49	53	66	71

### **Beneficiarios por género**

	2016	2017	2018	2019
Femenino	1074	1482	1507	1554
Masculino	1283	1117	1108	1116

### **Beneficiarios por ubicación**

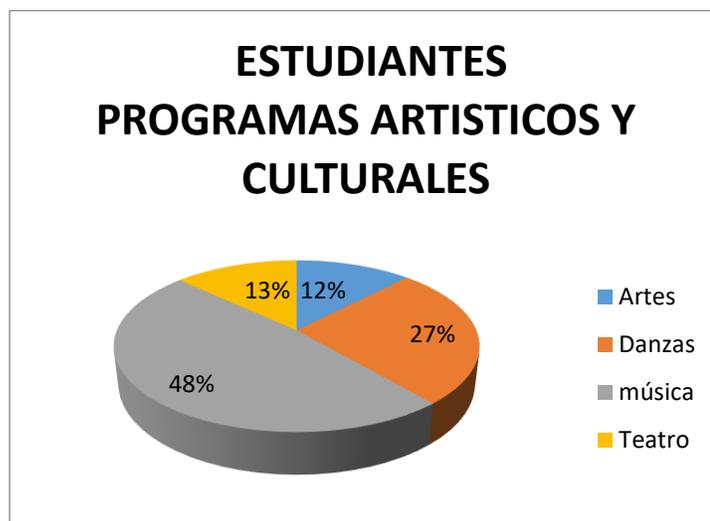
	2016	2017	2018	2019
Urbano	1460	1215	1320	1629
Rural	777	1014	1133	1041

### Relación de las modalidades presentadas en forma artística

AREA	PROGRAMA		DISCIPLINA	CATEGORIA	
<b>ARTES PLASTICAS Y VISUALES</b>	ARTES VISUALES	1	Fotografía	Básico	
		2	Radio	Medio	
		3	Cine	Avanzado	
	ARTE BIDIMENSIONAL	4	Dibujo	Infantil Juvenil Abierto Descentralizada	
		5	Gravado		
		6	Técnicas de Impresión		
	ARTE TRIDIMENSIONAL	7	Modelado		
		8	Escultura		
		9	Pintura		
<b>ARTES LITERARIAS</b>	ARTES LITERARIAS	10	Artes Literarias		Infantil Juvenil Adultos Descentralizada
<b>DANZAS</b>	DANZAS	11	Folclor		Infantil Juvenil Adulto Descentralizada
		12	Técnica y expresión Corporal		
		13	Ballet		
		14	Ritmos Populares		
		15	Ritmos Urbanos		
<b>MUSICA</b>	PROCESOS INICIALES	16	Gramática	Básico Medio Avanzado	
		17	Despertar de los Sentidos	Primera Infancia	
		18	Iniciación Musical	Básico Medio Avanzado	
	BANDA SINFONICA	19	Procesos ORFF	Descentralizada	
		20	Corno Francés	Infantil Juvenil Especial Briceño CEIS	
		21	Clarinete		
		22	Eufonio		
		23	Flauta Traversa		
		24	Saxofón		
		25	Oboe		
26	Trompeta				

	27	Tuba	
	28	Fagot	
	29	Percusión Sinfónica	
ORQUESTA DE CUERDAS FROTADAS	30	Violín	Preorquesta Orquesta Infantil Orquesta San Gabriel Orquesta Juvenil Camerata
	31	Viola	
	32	Violonchelo	
	33	Contrabajo	
BANDA DE MARCHA	34	Tambores	Infantil Juvenil La Violeta UAI Adulto Mayor
	35	Liras	
	36	Vientos	
PERCUSION	37	Batería	Infantil Juvenil Adulto
	38	Percusión Latina	
ENSAMBLE VOCAL	39	Coro	Infantil Juvenil Adulto
ENSAMBLES CUERDAS PULSADAS	40	Guitarra Popular	Basico Medio Avanzado Descentralizada
	41	Guitarra Clásica	
	42	Bandola	
MUSICA CAMPESINA	43	Tiple	Basico Medio Avanzado
	44	Requinto	
MUSICA LLANERA	45	Arpa	Infantil Juvenil Adulto
	46	Cuatro	
	47	Percusión llanera	
MUSICA VALLENATA	48	Acordeón	Infantil Juvenil Adulto
	49	Percusión Vallenata	
MUSICA MODERNA	50	Guitarra Eléctrica	Infantil Juvenil Adulto
	51	Bajo Eléctrico	
ORQUESTA TROPICAL	52	Piano	Infantil Juvenil Adulto
	53	Vientos	
	54	Percusión	

	PIANO	55	Piano	Basico Medio Avanzado
	TUNA	56	Cuerdas	Infantil Juvenil
		58	Percusión	
		59	Voz	
<b>TEATRO</b>	ARTES ESCENICAS	60	Teatro de Sala	Infantil Juvenil Adulto
		61	Teatro Calle	
		62	Zanqueros	
		63	Comparsa	



**Talleres Artísticos de Corta Duración (Hasta 4 horas semanales) y se atendió en los siguientes lugares:**

- Pablo VI Primaria
- UAI
- Centro De Bienestar Del Anciano
- IED La Violeta
- Centro De Atención A La Primera Infancia AEIOTU
- Meusa
- Hato Grande
- Briceño
- Pueblo Viejo

- La Diana
- San Gabriel

### Presupuesto salidas

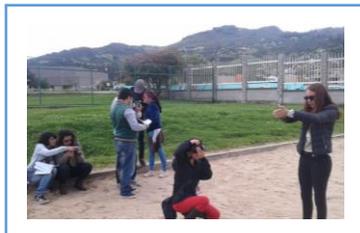
**Presupuesto invertido en salidas tanto departamentales como nacional e internacional en el cuatrienio 2016-2019 de las agrupaciones artísticas.**

	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Ref. contratación	D-2016-0380 D-2016-0397	D-2017-0396	SA-2018-0483 S-MC-2018-0496	L-2019-0428
valor	\$158.500.000	\$150.000.000	(\$135.850.000 (transporte) + \$21.874.000 (organización logística operativa y asistencial) \$157.724.000	\$182.121.581
Presupuesto Total invertido durante el cuatrienio \$ 648.345.581				

### DESCRIPCION ANUAL DE ACTIVIDADES

#### 2016

La Secretaría de Cultura, tomando como referencia los programas artísticos y culturales existentes, y las necesidades identificadas buscando fortalecer la oferta institucional para el año 2016 implemento las siguientes disciplinas:



Artes visuales





Felicia Llanero



Despertar de los sentidos

La inclusión de los diferentes grupos etarios del municipio ha sido una de las metas trazadas, brindando programas de formación para todos.

Atención a la población Diversamente hábil

<b>ESPACIO DE FORMACION ARTISTICA</b>	<b>DE</b>	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD</b>	<b>DE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
<b>UAI</b>		<b>25</b>		<b>Danzas – Artes Y Banda Marcial</b>
<b>VEREDA MEUSA</b>		<b>1</b>		<b>Teatro</b>
<b>CIC</b>		<b>1</b>		<b>Música Sinfónico Proceso</b>
		<b>1</b>		<b>Vallenato</b>
		<b>1</b>		<b>Piano</b>

### **Atención al Adulto mayor**

La Escuela Recrearte direcciona los procesos de formación a los diferentes grupos etarios del municipio, pertenecientes al programa de centro día, en los programas de Banda Marcial, Danzas, Guitarra

De la misma manera se desarrolló el programa de artes plásticas en el Centro de Bienestar del Anciano con 11 Participantes.



## **RECONOCIMIENTOS AGRUPACIONES ESCUELA RECREARTE 2016**

### BANDAS SINFONICAS

- Primer puesto a nivel nacional en el concurso de Bandas sinfónicas infantiles - Viterbo caldas
- Segundo puesto en el XIII concurso nacional de bandas sinfónicas categoría infantil – Paipa Boyacá
- Tercer puesto Banda sinfónica especial en el V concurso de bandas Universitarias José Ignacio Camacho, Ibagué – Tolima

### TEATRO

Mejor actriz juvenil - Participación del grupo de teatro juvenil al XVII festival Departamental de teatro Nemocon Cundinamarca

Primer puesto XXI encuentro departamental de teatro juvenil, Nocaima Cundinamarca

### BANDAS DE MARCHA

Primer puesto EN IV concurso nacional de Bandas de Marcha, Benalcázar - Caldas

Tercer puesto Banda sinfónica especial: V concurso de bandas Universitarias José Ignacio Camacho, Ibagué – Tolima

### DANZAS

- Segundo puesto en el II Concurso departamental de Danzas Adulto mayor, la Vega – Cundinamarca
- Segundo lugar en Concurso de danza urbana Girardot

## TUNA

- Primer puesto en el XII encuentro departamental de tunas Girardot, premio a mejor show pandereta y ensamble musical

## TEATRO

- Primer puesto en el XXI encuentro departamental de teatro juvenil, Nocaima Cundinamarca
- Mejor actriz juvenil - Participación del grupo de teatro juvenil al XVII festival Departamental de teatro Nemocon Cundinamarca

En el año 2016 se realizó una participación internacional de la tuna juvenil al VII Tunafest, realizado en Morelia, ocasión que permitió un intercambio cultural, y un hermanamiento con la ciudad de Cuitzeo –Michoacán Con el objetivo de aportar a la población Soposeña lazos de unión mayores y de promover proyectos en beneficio mutuo.

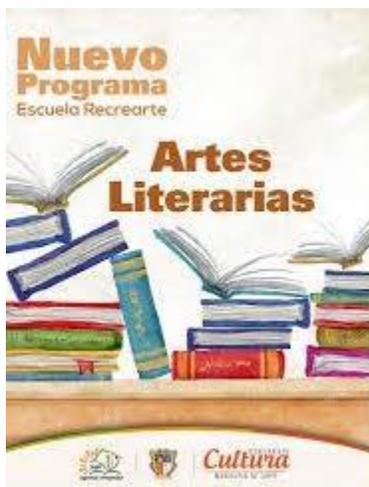


## 2017



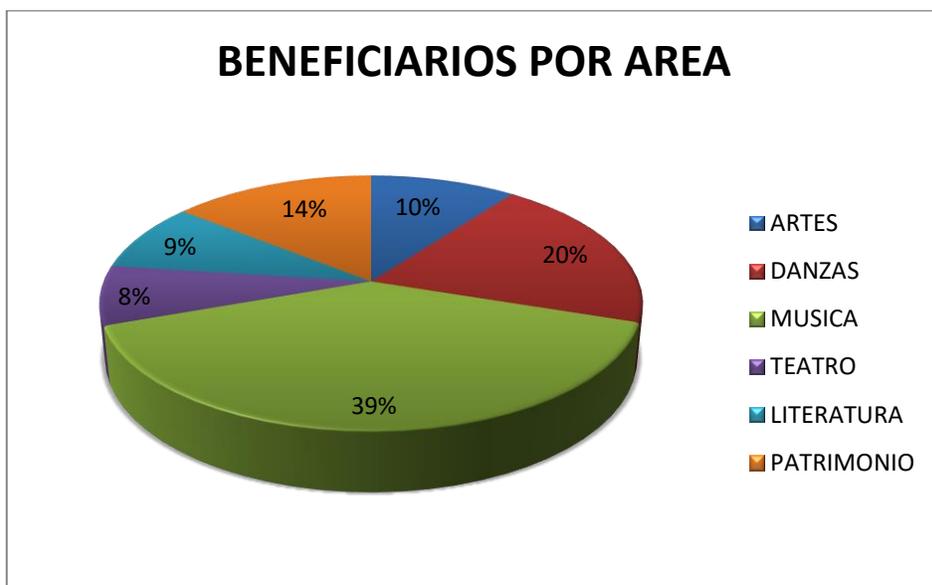
La Secretaría de Cultura a través de la Escuela Recrearte, fortalece la actividad artística para la comunidad del municipio de Sopó, fomentando la buena utilización del tiempo libre de niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes se benefician de los programas que hacen parte de la oferta cultural.

En el año 2017 se mantuvieron los programas en las áreas de artes, danzas, música y teatro, y se dio apertura al programa de artes literarias, dando de esta manera el alcance a la meta del cuatrienio teniendo en marcha 61 programas.



El nuevo programa se creó con la intención de hacer énfasis en la lectura, la escritura, ejercitar la imaginación, enriquecer la expresión escrita y perfeccionar la ortografía. Este programa fue divulgado y trabajado en el centro de integración cultural y de manera descentralizada en las diferentes instituciones educativas, contribuyendo de esta manera al desempeño académico en el caso de la población estudiantil y a crear hábitos de lectura.

Durante el año 2017 se obtuvo un promedio de usuarios de 2599 beneficiarios atendidos en la escuela Recrearte a través de los diferentes programas centralizados y descentralizados, aumentando en un 8% con relación al año anterior.



## ATENCIÓN A POBLACION DIVERSAMENTE HABIL

La escuela Recrearte, se vincula al trabajo con la población diversamente hábil, brindando espacios artísticos que contribuyan al desarrollo de sus habilidades.



AREA	PARTICULARES	UAI
ARTES	1	34
DANZAS		
MUSICA	4	
TEATRO	1	
TOTALES	6	34

LA COBERTURA EN EL 2017 DE LA ESCUELA RECREARTE EN ESPACIOS DESCENTRALIZADOS TUVO UNA VINCULACIÓN DE ACUERDO A LOS SECTORES DEL MUNICIPIO DE LA SIGUIENTE MANERA

PROGRAMAS ESCUELA RECREARTE DESCENTRALIZADOS 2017	
VEREDA	PROGRAMA
SAN GABRIEL	ARTES AUDIOVISUALES
	DANZA FOLCLOR
	INICIACION MUSICAL
	ORQUESTA DE CUERDAS FROTADAS (VIOLIN, VIOLA, CONTRABAJO)
	TEATRO

CHUSCAL	ARTES AUDIOVISUALES
COMUNEROS (ESCUELA)	ARTE BIDIMENSIONAL
	INICIACION MUSICAL
BELLAVISTA	ARTE BIDIMENSIONAL
	TEATRO
BRICEÑO (COLEGIO RAFAEL POMBO)	ARTE TRIDIMENSIONAL
	BANDA SINFONICA (FLAUTA TRAVERSA, TROMPETA, TUBA, SAXOFON, CLARINETE, PERCUSION, FAGOT)
	BANDA DE MARCHA
	TEATRO
BRICEÑO (SALON COMUNAL)	DANZA MODERNA
PUEBLO VIEJO	ARTE TRIDIMENSIONAL
	DANZA URBANA
	GUITARRA POPULAR
	TEATRO
HATO GRANDE (ESCUELA)	DANZA FOCLOR
HATO GRANDE (SALON)	DANZA FOCLOR
	GUITARRA POPULAR
	TEATRO
LA VIOLETA (COLEGIO)	DANZA FOLCLOR
	TEATRO
MEUSA (ESCUELA)	DANZA FOLCLOR

Cada uno de los programas de la escuela Recrearte, se encuentra fortalecido al tener el manejo de diferentes disciplinas que dan aún más posibilidades a los beneficiarios para desarrollar sus habilidades en diferentes enfoques y categorías

Se tuvo cobertura en las instituciones educativas:

- IED Pablo VI (sede principal, jardín departamental, sede comuneros)
- IED La Violeta (sede principal, meusa y san Gabriel)
- Colegio CEIS
- IED Rafael Pombo (sede principal y sede hato grande)
- Unidad de atención integral

## **RECONOCIMIENTOS 2017 AGRUPACIONES RECREARTE**

### **BANDA SINFONICA**

Tercer puesto en el XXXI CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES – La Vega Cundinamarca

### **BANDA DE MARCHA**

Primer puesto CONCURSO NACIONAL DE BANDAS de marcha en la categoría juvenil tradicional clásica

Segundo puesto CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE MARCHA -PRINCESA LUCHIMA - Mariquita Tolima

Primer puesto CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE MARCHA - USACA TOCARINDA – Tocancipa categoría juvenil tradicional clásica

Segundo puesto CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE MARCHA - PRADO BRASILIA MEDELLIN categoría juvenil tradicional clásica

### **TEATRO**

Mejor actor teatro infantil, teatro juvenil y mejor obra juvenil en concurso de teatro Nemocon

### **DANZAS**

- Tercer puesto Campeonato nacional UCP donde participó el grupo de danza urbana en Ricaurte Cundinamarca

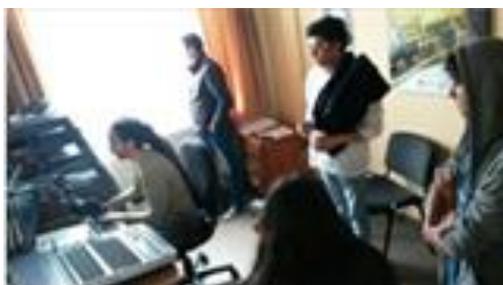
Como parte del fortalecimiento de los procesos artísticos, durante el año 2017 se logró la participación de una pareja del área de danzas en el festival internacional llevado a cabo en Argentina, donde se realizó un intercambio cultural con el folclor de diferentes naciones.



## 2018

Tomando como referencia la línea base de beneficiarios de la Escuela Recrearte del año 2015, el comportamiento en los últimos tres años, permite evidenciar eficacia en la oferta institucional y en las estrategias que han permitido mayor participación de la comunidad, manteniendo en el 2018 un alto porcentaje de participación.

Se mantiene una oferta institucional de 62 disciplinas y se **implementa dentro del área de artes plásticas y visuales el programa de radio, quedando la Escuela Recrearte con un total de 63 disciplinas**



Los programas de la escuela Recrearte llegan a los diferentes sectores del municipio, buscando oportunidades de aprovechamiento del tiempo libre para toda la comunidad.

<b>Atención descentralizada 2018</b>		
<b>AREA</b>	<b>SECTOR</b>	<b>ESPACIO</b>
ARTES PLASTICAS	San Agustín	Aeiotu
	Meusa	Aeiotu
	Chuscal	Aeiotu
	La Diana	Salón Comunal

	Hato Grande	Salón Comunal
	Briceño	Salón Comunal
	San Gabriel	Salón Comunal
	Chuscal	Salón Comunal
DANZAS	Hato Grande	IED Rafael Pombo
	Briceño	IED Rafael Pombo
	San Gabriel	Salón Comunal
	Meusa	Salón Comunal
	Chuscal	Salón Comunal
	Pueblo Viejo	Salón Comunal
	La Diana	Salón Comunal
	Briceño	Salón Comunal
TEATRO	Hato Grande	IED Rafael Pombo COMUNIDAD
	Pueblo Viejo	Comunidad
	Bellavista	Comunidad
	San Gabriel	Comunidad
	La Violeta	IED La Violeta
	Briceño	IED Rafael Pombo

<b>2018</b>			
<b>AREA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SECTOR</b>	<b>ESPACIO</b>
<b>MUSICA</b>	Despertar De Los Sentidos e Iniciación Musical	Briceño	IED Rafael Pombo
		San Agustín	Aeiotu
		San Gabriel	Aeiotu
		Meusa	Aeiotu
	Banda Sinfónica	Briceño	IED Rafael Pombo

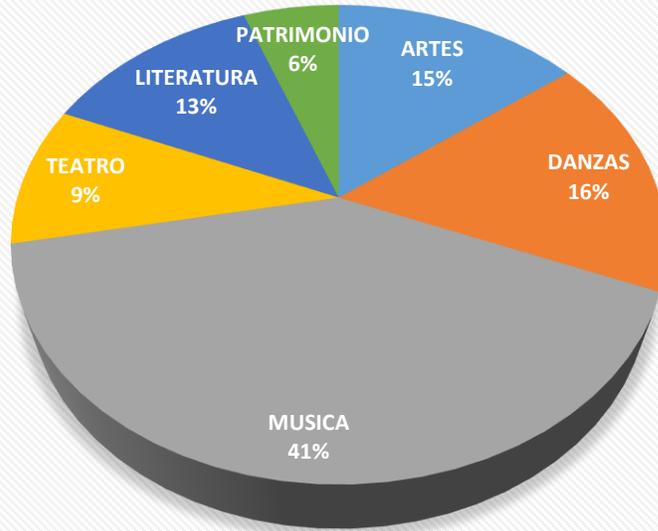


Cuerdas Frotadas	San Gabriel	IED La Violeta
Banda De Marcha	Briceño	IED Rafael Pombo
Guitarra Popular	Hato Grande	Salón Comunal
	La Diana	Salón Comunal
	Carolina Alta	Salón Comunal

<b>2018</b>			
<b>AREA</b>	<b>SECTOR</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>CANTIDAD BENEFICIARIOS</b>
ARTES LITERARIAS	Briceño	IED Rafael Pombo	131
	Hato Grande	IED Rafael Pombo	125
	Chuscal	Aeiotu	20



# VINCULACION POR AREAS



■ ARTES ■ DANZAS ■ MUSICA ■ TEATRO ■ LITERATURA ■ PATRIMONIO



La promoción y divulgación de los programas de la Escuela Recrearte se hace mediante diferentes actividades culturales, que permiten a la comunidad conocer los diferentes procesos artísticos con que cuenta el municipio

## **LOGROS MÁS DESTACADOS PARA EL AÑO 2018**

### **BANDA SINFÓNICA INFANTIL**

Tercer Puesto en el XIII concurso nacional de bandas infantiles de música Viterbo



### **BANDA SINFÓNICA JUVENIL:**

Encuentro pedagógico Villeta: menciones de honor- mejor instrumentista, David Cortes estudiante escuela de acordeón, Lisa Ramos, estudiante de canto, Mejor banda Show con \$2.000.000 para el año 2019, en accesorios o instrumentos musicales, aval de participación en concurso nacional de bandas de la Vega - festival Departamental de bandas musicales

Cuarto Puesto Concurso de bandas juveniles la vega en su versión 32



### **BANDA DE MACHA JUVENIL**

- Primer puesto en concurso nacional de bandas de marcha municipio de Choconta, ganador de 9 menciones de honor en: Mejor banda disciplinada, mejor uniforme, mejor bastón mayor, mejor grupo de bastones, mejor grupo de lirás mejor grupo de vientos, mejor grupo de platillos, mejor grupo de percusión, mejor coreografía



- Primer puesto en el VI concurso Nacional de bandas CONFEST BACCATA – Bogotá, más tres reconocimientos: Mejor grupo de vientos, mejor grupo de percusión, mejor banda uniformada.
- Primer puesto Concurso de bandas Nobsa Boyacá
- Primer puesto en concurso nacional de bandas de marcha Rafael Núñez Bogotá, además menciones por mejor uniformidad, mejor grupo de bastones, mejor grupo de vientos, mejor grupo de percusión, mejor coreografía, mejor banda del evento
- Primer Puesto VII concurso nacional de bandas de marcha Santa Martha
- Segundo puesto en XXI concurso nacional de bandas marciales "Usaca Tocarinda" – Tocancipa
- Tercer puesto en V Concurso nacional de bandas de marcha Dacapo Armenia Quindío.

#### BANDA DE MARCHA INFANTIL

- Reconocimiento como mejor grupo de vientos en Festival de bandas de marcha San Francisco.

#### TEATRO

Mejor actor teatro infantil, teatro juvenil y mejor obra juvenil en concurso de teatro Nemocón.

Mejor obra y mejor actor categoría pre juvenil en el XXIII festival de teatro estudiantil Nocaima.

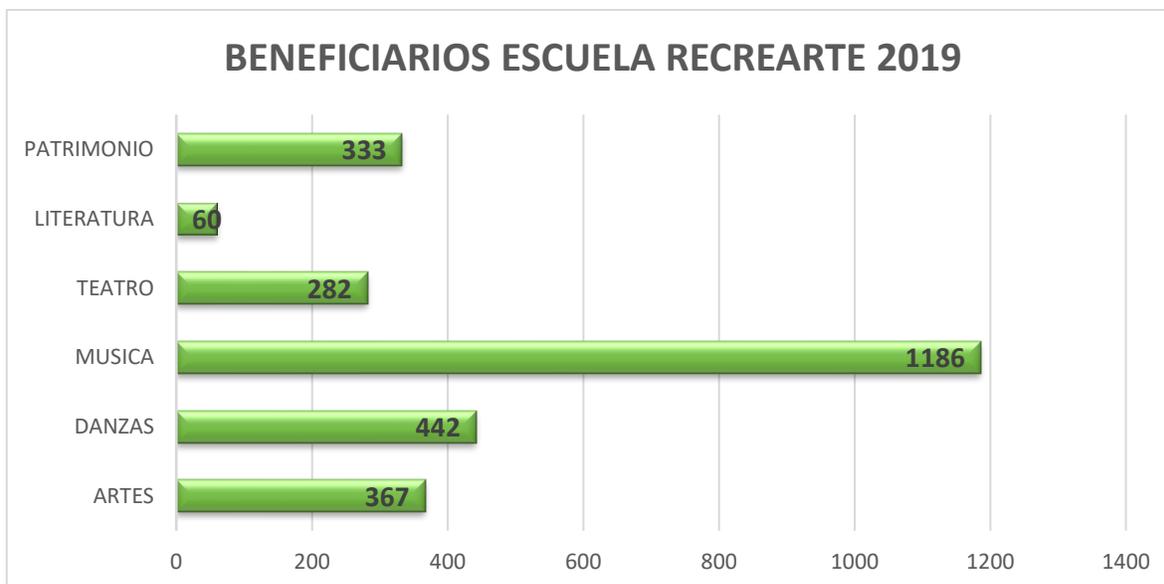


Encuentro de programas descentralizados, contando con la participación de instituciones educativas y sectores rurales del municipio en los cuales se desarrollaron procesos de formación artística en la vigencia 2018.



## 2019

Beneficiamos un promedio de 2.700 personas (niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores) anualmente a través de la Escuela de Formación Artística y Cultural RECREARTE, que cuenta con una amplia oferta institucional, que durante el cuatrienio fue fortalecida con la implementación de los programas Folclor Llanero, Arte contemporáneo: (video, instalación, performance y técnicas modernas) , Arte tridimensional: (Modelado, escultura y técnicas aplicadas), Teatro Calle, Artes Literarias y bajo eléctrico y Radio, para un total de 63 disciplinas orientadas a las áreas de artes plásticas y visuales, danzas, música, teatro y artes literarias.



#### OFERTA INSTITUCIONAL

Alcanzamos tener una amplia cobertura de formación artística y cultural en el 90% del territorio municipal descentralizando los programas en los diferentes sectores rurales, teniendo un enfoque principal en la modalidad de Escuela Satélite desarrollada específicamente Briceño y San Gabriel, apoyados por las I.E.D. Rafael Pombo y La Violeta, en donde se dio apertura a 4 áreas artísticas: Artes, Danzas, Música y Teatro,

Así mismo se llegó a las comunidades educativas de los colegios CEIS y Pablo VI, Unidad de atención integral y el centro para la primera infancia AEIOTU en sus diferentes sedes.

- A través del desarrollo de los programas de la Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte hemos logrado impulsar y motivar a estudiantes para tomar el arte como proyecto de vida, actualmente algunos se encuentran adelantando sus estudios a nivel profesional y otros ya han culminado sus carreras.

- Como resultado de los procesos de formación logramos consolidar **50 agrupaciones:**

- Banda sinfónica Infantil, juvenil, Especial, Briceño, CEIS
- Pre orquesta, Orquesta sinfónica infantil San Gabriel, Orquesta Juvenil
- Coro Infantil, juvenil, Adultos
- Música Moderna infantil, juvenil, Adultos
- Música vallenata infantil, juvenil, Adultos
- Tuna infantil, juvenil
- Estudiantina
- Música Campesina

- Banda Marcial Infantil, Juvenil, la Violeta, Adulto Mayor, UAI
  - Orquesta tropical Infantil, juvenil, Adultos
  - Música Llanera infantil, juvenil, adultos
  - Teatro Infantil, Juvenil, Teatro Calle
  - Danza tradicional infantil, Juvenil, Adultos, Adulto Mayor
  - Danza Urbana infantil, Juvenil y avanzado
  - Danza Unidad Integral, La Diana, Briceño, Pueblo Viejo, El Chuscal, Meusa, San Gabriel
  - Pre ballet y Ballet
- Se dieron a conocer los diferentes procesos artísticos a nivel municipal, departamental, nacional e internacional apoyando la participación de los artistas en diferentes convocatorias a festivales, encuentros pedagógicos y concursos.



La comunidad vinculada a la Unidad de Atención Integral fue beneficiada de los programas de Artes Plásticas, Danzas, Música y Teatro, procesos sociales que ayudan al desarrollo de habilidades artísticas como complemento a su formación.



## BANDAS SINFONICAS

- Primer Puesto en el XLIV encuentro departamental de bandas en Villeta Cundinamarca, reconocimientos: Mejor banda del departamento en categoría infantil, Mejor director, Mejor ronda pedagógica, Mejor obra del concurso
- Participación en el Festival Sinfónico coral del Caribe

## BANDA DE MARCHA

- Banda de Marcha de La Violeta: proceso de formación nuevo obtuvo el primer lugar en el Concurso de Pesca Boyacá, categoría tradicional.
- XXII Concurso de bandas de marcha Usaca Tocarinda 2019 – Primer puesto, categoría Tradicional Clásica
- Sopó Marching band primer puesto en “DA CAPO” concurso Nacional de bandas de marcha Armenia Quindío
- Sopó Marching band primer puesto en el II concurso Nacional de bandas de marcha del municipio de Chocontá
- Banda de Marcha Infantil Subcampeona en el II Concurso Nacional de Bandas Marciales de Chocontá.
- **Apoyos brindados desde la secretaria de cultura por práctica artística para su participación en eventos regionales departamentales nacionales e internacionales.**
- La Secretaría de Cultura anualmente brinda apoyo a las agrupaciones de la Escuela Recrearte, procesos descentralizados y los asociados a los eventos liderados de manera descentralizada por la Red de Bibliotecas, se cuenta con una amplia colaboración por parte de la alcaldía municipal contando con los servicios de su parque automotor, además de los contratados, relacionados a continuación:

TRANSPORTE 2016-2019					
AÑO	REGIONALES	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES	LUGARES	TOTAL DE SALIDAS
2016	24	4	1	Carmen De Carupa, Quimbaya, Tunja, Girardot, Villeta, México, Bogotá, Cajicá, Nemocon, Guasca, Viterbo Caldas, Tocancipa, Belalcazar Caldas, Nocaima, Ibagué, Guatavita, Villa De Leiva , Veredas Del Municipio	29
2017	76	7	1	Tocancipa, Cajicá, Chía, Funza, Ubaté, Veredales, Sibate, Bogotá, Tausa, Pereira, Buenos Aires Argentina, Nemocon, Girardot, Guasca, Cota, Zipaquirá, Villeta, La Mesa, Cogua, Macheta, Mariquita Tolima, Guatavita, Fusagasugá, Armenia, Tenjo, Cali,	84

TRANSPORTE 2016-2019					
AÑO	REGIONALES	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES	LUGARES	TOTAL DE SALIDAS
				Acacias Meta, Vega, Anapoima, Santa Marta Y Medellín	
2018	70	7	0	Veredales, Bogotá, Choconta, Cogua, Sesquile, Bucaramanga, Nemocon, Cota, Fusagasugá Girardot, Viterbo Caldas, Villeta, Manizales Armenia Tocancipa, Cajicá, Suesca, Zipacon, La Vega, Acacias Meta, Gachancipa, Santana Boyacá, Nocaima, Santa Marta, Mosquera, Agua De Dios, San Francisco, Chía, Guasca, Zipaquirá, Ubaté	77

TRANSPORTE 2016-2019					
AÑO	REGIONALES	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES	LUGARES	TOTAL DE SALIDAS
2019	99	7	0	Cartagena, Santa Marta, Anapoima, Bogotá, Chía, Ibagué, Cota, Macheta, Villa De Leiva, La Vega, Veredales, Facatativá, Mosquera, Cogua, Pesca Boyacá, Cajicá, Gacheta, Nemocon, Zipaquirá, Girardot Utica, Medellín, Villeta, Tenjo, Choconta, Tocancipa, Funza, Guasca, Mesitas Del Colegio, Fusagasugá, Armenia, Sesquile, Tibacuy, Barranquilla, Villavicencio	106
				<b>Total Apoyos Contratados</b>	<b>296</b>

**META DE PRODUCTO 3**

## **Desconcentrar los formatos de agrupaciones sinfónicas y folclóricas a dos veredas del municipio.**

### **Programas modalidad escuela satélite y lugares donde se desarrollan**

La Escuela Recrearte durante la vigencia 2016-2019 promovió la descentralización a través de la creación de dos escuelas Satélites

Briceño: Apoyado por la IED, Rafael Pombo; se desarrollan los programas de artes, danzas, música y teatro, en jornada escolar, como agrupación consolidada culmina la banda sinfónica con un promedio de 35 estudiantes.

San Gabriel: Apoyado por la IED la Violeta y sede San Gabriel y la Biblioteca del sector, donde se desarrollan los programas de artes, danzas, música y teatro, quedando consolidada la orquesta de cuerdas frotadas, integrada por 28 estudiantes, quienes reciben sus clases en las instalaciones del salón comunal.

### **2016**

Se inició la prueba piloto de la descentralización a través de la creación de escuelas satélites donde se contó con el apoyo de la Institución Educativa Rafael Pombo, para el desarrollo de los procesos de formación artística.

El primer proceso sinfónico descentralizado a través de esta modalidad fue la Banda sinfónica conformada por 48 estudiantes.



### **2017**

En cumplimiento de la meta del plan de gobierno de descentralizar dos programas de la escuela, durante la vigencia 2017 se mantuvo el desarrollo de programas en la escuela satélite de Briceño con el apoyo de la institución educativa Rafael Pombo, estuvieron presentes, diferentes áreas, destacándose, la Banda Sinfónica juvenil conformada en la actualidad por 52 estudiantes y la Banda de Marcha con 28 estudiantes.



Así mismo se buscó de la misma manera completar la meta de descentralización de procesos, dando un enfoque hacia otro de los sectores más alejados del casco urbano del municipio, como lo es la vereda San Gabriel donde funciona nuestra segunda escuela Satélite que a su vez se asocia con el fortalecimiento del quehacer de la Biblioteca del sector, trabajando mancomunadamente para ofrecer servicios de calidad a su comunidad. De esta manera y apoyados por la institución educativa La Violeta Sede San Gabriel se ha dado apertura a la conformación de la Orquesta infantil de cuerdas frotadas que se encuentra conformada 33 por estudiantes de la institución educativa.

## 2018

Durante el 2018 se dio continuidad a los procesos de Banda Sinfónica, desarrollado en la vereda Briceño, conformada por estudiantes de la institución educativa RAFAEL POMBO



Y la orquesta de cuerdas de la vereda San Gabriel  
Manteniendo una participación activa de niños y jóvenes de estos sectores.



## 2019

La Escuela Recrearte ha logrado mantener procesos de formación Sinfónica en Briceño con un promedio de 35 estudiantes y de orquesta sinfónica conformada por 28 estudiantes de la Escuela San Gabriel.



Como nuevo proceso consolidado se encuentra la banda sinfonica del colegio CEIS En el año 2019 se consolida proceso de la Banda Sinfónica al colegio CEIS con 60 estudiantes.



Asi mismo cuenta con procesos solidos de danza folclórica en los sectores de Briceño, La Diana, San Gabriel, Meusa, Pueblo Viejo

<b>ESPACIOS FORMATIVOS AGRUPACIONES DANZA FOCLORICA</b>	<b>TOTAL BENEFICIARIOS</b>
<b>San Gabriel</b>	<b>12</b>
<b>Meusa</b>	<b>13</b>
<b>Chuscal</b>	<b>8</b>
<b>Pueblo Viejo</b>	<b>12</b>
<b>La Diana</b>	<b>7</b>
<b>Briceño</b>	<b>12</b>
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>



**META DE PRODUCTO 4**  
**Fortalecer la tradición e identidad cultural del municipio mediante el desarrollo de 15 eventos tradicionales y actividades culturales a nivel municipal, departamental, nacional e internacional.**

**2016**

Para el alcance de esta meta se estableció un cronograma de eventos:

Para este año se implementaron: Conciertos y lunadas en veredas, Se reanudo el concurso de Bandas Marciales que se había interrumpido los últimos años, Se dio inicio al **Film festival Cine en Sopó** y se realizó la **academia de flauta**, así mismo se incluyó dentro del festival de teatro y folclor cacique Sopó, una **Comparsa en homenaje a la cultura muisca** generando espacios de participación para la comunidad Soposeños.



EVENTO 1	Reyes Magos
CLASE	Tradicional
PERIODICIDAD	1 día (cercano a la fecha tradicional)
VERSIÓN A 2019	No aplica
AÑO DE CREACIÓN	No Aplica
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Actividad teatral tradicional en homenaje a evento religioso.



EVENTO 2	Semana Santa
CLASE	Tradicional
PERIODICIDAD	1 día (viernes santo)
VERSIÓN A 2019	No aplica
AÑO DE CREACIÓN	No Aplica
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Puesta en escena de conmemoración, pasión, muerte y resurrección del Señor Jesucristo.

EVENTO 3	Aniversario Sopó
CLASE	Tradicional
PERIODICIDAD	3 días (fin de semana cercano a la fecha oficial (25 de mayo)
VERSIÓN A 2019	366
AÑO DE CREACIÓN	1653
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Actividades artísticas y de esparcimiento en homenaje al aniversario del municipio de Sopó Cundinamarca.



EVENTO 4	Encuentro de Poesía Mussas Opos
CLASE	Concurso
PERIODICIDAD	Convocatoria Premiación: 1 día (en el marco de la celebración del aniversario del municipio)
VERSIÓN A 2019	Decimo
AÑO DE CREACIÓN	2009
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Actividad de promoción de Escritura dirigida a los diferentes grupos poblacionales.



EVENTO 5	Concurso de Poesía Eduardo Carranza
CLASE	Concurso
PERIODICIDAD	convocatoria 1 mes Premiación 1 día
VERSIÓN A 2019	XVII
AÑO DE CREACIÓN	2002
ACTO ADMINISTRATIVO	Acuerdo 015 del 12 de septiembre de 2003 "Por medio del cual se crea el concurso de Poesía "Eduardo Carranza" Del municipio de Sopó Cundinamarca.
DESCRIPCIÓN	Actividad institucionalizada por acuerdo municipal en homenaje al escritor Eduardo Carranza Fernández convocado a diferentes categorías.

EVENTO 6	Muestras Recrearte
CLASE	Artístico
PERIODICIDAD	Dos semanas al finalizar cada semestre fecha de acuerdo a cronograma Escuela Recrearte
VERSIÓN A 2019	No aplica
AÑO DE CREACIÓN	2016
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Presentaciones artísticas de cada uno de los procesos que se adelantan en la Escuela Recrearte en diferentes formatos



EVENTO 7	Semana Cultural "Festival de Teatro, Arte y Folclor Cacique Sopó" (Festival de Danzas, Festival de Orquestas, Festival de Estudiantinas, Festival de tunas
CLASE	Tradicional y Artístico
PERIODICIDAD	Segunda semana del mes de Septiembre iniciando y terminando en fin de semana
VERSIÓN A 2019	XVIII
AÑO DE CREACIÓN	2001
ACTO ADMINISTRATIVO	Acuerdo No. 026 del 13 de diciembre de 2001 "Por medio del



	cual se institucionaliza el festival de Teatro, arte y Folklore "CACIQUE SOPÓ" del municipio de Sopó"
DESCRIPCIÓN	Conjunto de actividades culturales que vincula agrupaciones locales, departamentales, nacionales e internacionales, además de permitir la vinculación de soposeños para dar a conocer los talentos soposeños.

EVENTO 8	Actividad Mes del Patrimonio
CLASE	Nacional
PERIODICIDAD	Mes de septiembre
VERSIÓN A 2019	No aplica
AÑO DE CREACIÓN	2010
ACTO ADMINISTRATIVO	Acuerdo No. 004 de 2010 "Por el cual se vincula al municipio de Sopó en las actividades de celebración del mes de patrimonio cultural"
DESCRIPCIÓN	Actividad de difusión patrimonial (charlas) donde se convoca a la comunidad a conocer sobre el patrimonio con que cuenta el municipio y su preservación.

EVENTO 9	Concurso Estudiantil de cuento corto "Opos Palabra Viva"
CLASE	Concurso
PERIODICIDAD	1 mes de convocatoria – 1 día de premiación dentro del marco de la celebración de la semana Cultural
VERSIÓN A 2019	XII
AÑO DE CREACIÓN	2007
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Actividad de promoción a la lectura y escritura dirigida a los estudiantes de las diferentes instituciones educativas.

EVENTO 10	Semana del piano
-----------	------------------



CLASE	Artístico
PERIODICIDAD	1 semana en el mes de octubre
VERSIÓN A 2019	IV
AÑO DE CREACIÓN	2016
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Conjunto de actividades diarias, que permite apreciar recitales, conciertos y muestras de estudiantes de Sopó y de otros municipios.

EVENTO 11	Concurso Nacional de Bandas de Marcha
CLASE	Tradicional y Artístico
PERIODICIDAD	1 día (sábado) mes de octubre
VERSIÓN A 2019	XX
AÑO DE CREACIÓN	1999
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Evento artístico que congrega agrupaciones de nivel departamental y nacional en las categorías infantil, juvenil tradicional, especial, adulto mayor.



EVENTO 12	Festival de Cine
CLASE	Artístico
PERIODICIDAD	1 semana en el mes de noviembre
VERSIÓN A 2019	IV
AÑO DE CREACIÓN	2016
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Conjunto de actividades que se desarrollan con estudiantes del programa de artes plásticas y visuales, estudiantes de instituciones educativas y personas interesadas, donde se realizan talleres y conferencias con profesionales en temas de cine, teatro y fotografía, proyectan películas con contenido apto para toda la familia.



EVENTO 13	Lunadas
CLASE	Promoción de lectura
PERIODICIDAD	1 vez al mes de acuerdo a cronograma de la red de bibliotecas
VERSIÓN A 2019	No aplica
AÑO DE CREACIÓN	2018
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Actividad liderada por la red de Bibliotecas, que se desarrolla en las diferentes veredas del municipio, para promover la lectura y la escritura

EVENTO 14	Concurso de Grupos de Cámara y Solistas Escuela Recrearte
CLASE	Artístico
PERIODICIDAD	1 semana en el mes de noviembre
VERSIÓN A 2019	VII
AÑO DE CREACIÓN	2012
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Actividad para destacar los procesos de los estudiantes pertenecientes a la Escuela Recrearte, donde se brinda reconocimientos e incentivos económicos.



EVENTO 15	Domingos Culturales
CLASE	Artístico
PERIODICIDAD	1 domingo cada quince días (inicio un mes después de la apertura de la Escuela Recrearte)
VERSIÓN A 2019	No Aplica
AÑO DE CREACIÓN	2014
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Actividad cultural realizada en el parque principal, donde cada uno de los programas de la Escuela Recrearte da a conocer los procesos tanto iniciales como los consolidados.



EVENTO 16	Cine Infantil
CLASE	Entretenimiento
PERIODICIDAD	un jueves cada quince días
VERSIÓN A 2019	No aplica
AÑO DE CREACIÓN	2017
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Actividad desarrollada en el auditorio de la Casa de la Cultura

EVENTO 17	Picnic Literario
CLASE	Promoción de Lectura
PERIODICIDAD	1 vez al mes de acuerdo a cronograma de la red de bibliotecas
VERSIÓN A 2019	No aplica
AÑO DE CREACIÓN	2018
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Actividad liderada por la red de Bibliotecas, que se desarrolla el parque principal en donde se promueve la lectura y la escritura y además se dan a conocer aspectos de nuestra tradición



EVENTO 18	Novenas
CLASE	Tradicional
PERIODICIDAD	Periodo del 16 al 23 de diciembre
VERSIÓN A 2019	No aplica
AÑO DE CREACIÓN	No aplica
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Apoyo a actividad tradicional donde se realiza cada día de la novena por secretarías

EVENTO 19	Ferias y Festival Turístico
CLASE	Tradicional
PERIODICIDAD	Segunda semana de Diciembre o de acuerdo a programación



VERSIÓN A 2019	No aplica
AÑO DE CREACIÓN	No aplica
ACTO ADMINISTRATIVO	No aplica
DESCRIPCIÓN	Conjunto de actividades culturales y de esparcimiento

Logramos brindar anualmente más de **400 apoyos logísticos de sonido y prestamos de auditorio**, y un promedio de **200 apoyos artísticos con la participación de las agrupaciones de la Escuela Recrearte**, a diferentes instituciones educativas, Juntas de acción comunal, empresas de carácter público y privado, y programas de la administración municipal.

El cronograma de eventos tradicionales liderados por la Secretaría de Cultura se Desarrolló a Satisfacción, contando con la participación masiva de la comunidad en los diferentes eventos.



**META DE PRODUCTO 5**  
**Realizar mantenimiento anual a la**  
**infraestructura artística y cultural del**  
**municipio garantizando su buen**  
**funcionamiento**

<b>2016</b>	Con el fin de mejorar la seguridad de la infraestructura del centro de integración cultural en el año 2016 se realizó la ampliación y el cerramiento del parqueadero, garantizando mejores condiciones para los beneficiarios que hacen uso de este espacio.
-------------	--



	Debido a las inconsistencias presentadas en la segunda etapa del CIC (nueva) se dio inicio a solicitudes de garantía al contratista que realizó la construcción, este trámite apoyados en la secretaría de Obras públicas Así mismo se destinó mayor personal para mantenimiento y cuidado del CIC
<b>2017</b>	Se realizó la reparación y mantenimiento de los baños, bomba de agua, pintura y puerta de acceso vehicular de la primera etapa del CIC
<b>2018</b>	Para la mejora de la infraestructura del CIC se intervino específicamente el salón de danzas, el cual fue adecuado con piso y espejos que cumplen con las características técnicas requeridas.  En el caso del Salón de teatro, se realizan adecuaciones que favorecen al desarrollo del programa, contando con recursos acordes a la actividad, (sistema de luces, parrilla, telón) Otros de los mantenimientos realizados revisión y diagnóstico de inconsistencias del ascensor del CIC, baños y filtraciones de agua Así mismo se realizaron mantenimientos correctivos y preventivos en la biblioteca de la Vereda San Gabriel y Chuscal  Se realizó la iluminación del Centro de Integración Cultural, mitigando focos de inseguridad.
<b>2019</b>	Para la vigencia 2019, La Secretaría de Cultura adelantó mantenimientos a la Casa de la Cultura, además de la demarcación del CIC y de la casa de la Cultura.

<p><b>META DE PRODUCTO 6</b></p> <p><b>Gestionar la firma de una Alianza Público - Privada para la consecución de recursos para construir infraestructura cultural para eventos equipada con normas técnicas, acústicas y arquitectónicas.</b></p>	
<b>2016</b>	Se presentó proyecto al programa nacional de infraestructura cultural del ministerio de cultura, se presenta solicitud para

	<p>construcción de una nueva sede de la biblioteca municipal EDUARDO CARRANZA, ante la división de infraestructura del viceministerio de cultura, se recibe apoyo de la biblioteca nacional dando aval a la viabilidad para llevar a cabo esta obra y quedamos en lista para la programación en el 2017.</p>
<p><b>2017 - 2019</b></p>	<p>Proyecto a financiar con recursos del Impuesto Nacional al Consumo de la telefonía móvil, proyecto de Restauración de la Iglesia Parroquial Divino Salvador de Sopó (BIC Nal.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realización de ajustes al presupuesto en dos (2) ocasiones.</li> <li>❖ Realización de ajustes a términos (palabras) en el cuerpo del proyecto.</li> <li>❖ Realización de tres (3) reuniones con el equipo de Patrimonio del Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca IDECUT, con el fin de ajustar y hacer seguimiento al proyecto presentado.</li> <li>❖ Solicitud dirigida al Instituto Departamental de Cultura y Turismo para analizar la posibilidad de financiar el cien por ciento (100%) del valor del proyecto.</li> <li>❖ Se adelanta la gestión ante el IDECUT para llevar a cabo el proyecto de estudios técnicos para la intervención de la Iglesia Divino salvador, se está a la espera del concepto final del Consejo Departamental de Patrimonio, este quedó programado para enero o febrero de 2018.</li> <li>❖ Se gestiona la posibilidad de presentar el proyecto para la construcción de la Biblioteca Municipal, cofinanciada con la Embajada del Japón, este proyecto deberá ser cofinanciado por el municipio y se espera a enero de 2018 para su presentación de acuerdo a los lineamientos que divulgue la embajada en su momento.</li> </ul>

**META DE PRODUCTO 7**  
**Garantizar la dotación de elementos para el 100% de las escuelas de formación artística, cultural en el sector urbano y rural.**

--

**Contrato: S-MC-2017-0453**

Objeto: Diseño, elaboración y suministro de uniformes para las Bandas Sinfónicas categorías infantil y juvenil pertenecientes a la Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte, Adscrita a la Secretaría de Cultura del Municipio de Sopó

Cantidad	Descripción
96	Camisa manga larga. Ref: hombre y mujer elaboradas material en mezcla de 85% poliéster y 15% algodón. Peso mínimo de 160 g/m2. Urdimbre trama mínimo de 18, modelo cuello americano con banda interna en pespunte a 1/16 en contorno y doble pespunte inferior separación a 1/4" y yoke a color requerido, hombro con doble pespunte separación a 1/16". Sardineta con apertura en forma triangular color requerido, puño dos botones con pespunte a 1/4" en contorno y doble pespunte superior con separación a 3/8". Doblado con pespunte a 1/4" color requerido. Botón cuatro huecos color exclusivo para la entidad. Tapeta interna 7 botones color requerido por la entidad, bolsillo izquierdo sobre puesto en medio rombo, dos logotipos bordado en hilo tejido fino punto cerrado 22000 puntadas aprox cada uno.
96	Chaqueta en tela impermeable material: 100% poliéster, peso: 115 +/- 5gr/m2 color rojo, forro color rojo, cuello en la misma tela acolchado, puños y pretina en resorte de canal delgado en poliester , bolsillos externos laterales con ribete y cremallera de nylon color rojo marca reconocida, bolsillo izquierdo interno para celular, cierre frontal con cremallera en cobre viejo color rojo dos logotipos bordado en hilo tejido fino punto cerrado 22000 puntadas aprox cada uno.
96	Pantalon caballero y dama elaborado en lino gabardina 100% algodón corte clasico, sin pinzas, bota recta, dos bolsillos laterales en costados, dos bolsillos parte posterior tipo ribete, pretina y pasadores tradicionales, cierre en cremallera y 1 botón (hombre) 2 botones mujer. Color requerido.

**Contrato: S-MC-2017-0453**

Objeto: Diseño, elaboración y suministro de uniformes para las Bandas Sinfónicas categorías infantil y juvenil pertenecientes a la Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte, Adscrita a la Secretaría de Cultura del Municipio de Sopó

Cantidad	Descripción
----------	-------------

60	Camisa manga larga. Ref: hombre y mujer elaboradas material en mezcla de 85% poliéster y 15% algodón. Peso mínimo de 160 g/m2. Urdimbre trama mínimo de 18, modelo cuello americano con banda interna en pespunte a 1/16 en contorno y doble pespunte inferior separación a 1/4" y yoke a color requerido, hombro con doble pespunte separación a 1/16". Sardineta con apertura en forma triangular color requerido, puño dos botones con pespunte a 1/4" en contorno y doble pespunte superior con separación a 3/8". Doblado con pespunte a 1/4" color requerido. Botón cuatro huecos color exclusivo para la entidad. Tapeta interna 7 botones color requerido por la entidad, bolsillo izquierdo sobre puesto en medio rombo, dos logotipos bordado en hilo tejido fino punto cerrado 22000 puntadas aprox cada uno.
60	Chaqueta en tela impermeable material: 100% poliéster, peso: 115 +/- 5gr/m2 color rojo, forro color rojo, cuello en la misma tela acolchado, puños y pretina en resorte de canal delgado en poliester, bolsillos externos laterales con ribete y cremallera de nylon color rojo marca reconocida, bolsillo izquierdo interno para celular, cierre frontal con cremallera en cobre viejo color rojo dos logotipos bordado en hilo tejido fino punto cerrado 22000 puntadas aprox cada uno.
60	Pantalón caballero y dama elaborado en lino gabardina 100% algodón corte clásico, sin pinzas, bota recta, dos bolsillos laterales en costados, dos bolsillos parte posterior tipo ribete, pretina y pasadores tradicionales, cierre en cremallera y 1 botón (hombre) 2 botones mujer. Color requerido.
28	Pantalón dama elaborado en tela people licrada, 100% poliester, 3% elastomero, corte tuna, pretina torero alta, tipo ribete, pretina y pasadores tradicionales, cierre en cremallera y encintados color requerido.
28	Camisa manga larga dama elaboradas en atina 95%, poliester expandes 8%, peso mínimo 160 g/m2. Urdimbre trama mínimo de 18, modelo tipo bolero con banda interna en pespunte a 1/16 en contorno a color requerido, hombro con doble pespunte separación a 1/16 sardineta con apertura en forma triangular color requerido, dobladillo con pespunte a 1/4" color requerido, color exclusivo para la entidad, dos logotipos bordado en hilo tejido fino punto cerrado 22000 puntadas aprox cada uno.
30	Camisa manga larga guayabera ref: hombre y mujer elaboradas en lino egipcio plus modelo con banda interna en pespunte a 1/16 en contorno y doble pespunte inferior separación a 1/4" y yoke a color requerido, hombro con doble pespunte separación a 1/16". Sardineta con apertura en forma triangular color requerido, puño dos botones con pespunte a 1/4" en contorno y doble pespunte superior con separación a 3/8". Doblado con pespunte a 1/4" color requerido.

	Botón cuatro huecos color exclusivo para la entidad. Tapeta interna 7 bontones color requerido por la entidad, bolsillo izquierdo sobre puesto en medio rombo, dos logotipos bordado en hilo tejido fino punto cerrado 22000 puntadas aprox cada uno.
--	---

Contrato: SA-2018-0495

Objeto: Compra de instrumentos musicales, accesorios y elementos para fortalecer los diferentes programas desarrollados a través de la Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte adscrita a la Secretaría de Cultura del municipio de Sopó

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
2	<b>FLAUTA TRAVERSA:</b> Afinación Do, sistema de platos cerrados, llave del Sol fuera, mecanismo de Mi incluido, pata en Do, llaves y embocadura en acabado níquel-silver, agujas en acero, zapatillas tradicionales, acabado silver-plata, incluye varilla y kit de mantenimiento. <b>Marca: YAMAHA YFL 212</b>
2	<b>CLARINETE Bb MADERA:</b> Afinación Sib, sistema Boehm 17 llaves, 6 anillos, barrilete de 65 mm, cuerpo en granadilla, llaves en níquel-silver, base de pulgar ajustable, kit de mantenimiento, nivel intermedio. <b>Marca: YAMAHA YCL-450N</b>
1	<b>SAXOFON ALTO:</b> Afinación Mib, nivel estudiante, cuerpo y llaves en latón, acabo en lacado dorado, botones de las llaves en poliéster, llave auxiliar de fa frontal, gancho del pulgar en metal ajustable, zapatillas estándar, kit de mantenimiento. <b>Marca: YAMAHA YAS-26</b>
1	<b>SAXO BARITONO:</b> Afinación de Eb, Cuerpo y cuelo de latón lacado dorado, Llaves de latón lacadas doradas, Llave de La Bajo , llave de Fa Alto # , Resonadores de tono de plástico, Resortes de acero azul, Tilting G # -Bb Table Keys, base de pulgar de plástico ajustable, Teclas de palma ajustables Estuche de madera con sistema de ruedas, incluye kit de mantenimiento. <b>Marca: JUPITER JBS-1000</b>
2	<b>TROMPETA:</b> Afinación Sib, nivel estudiante, Bore 11,65 mm, diámetro de campana 123 mm, tuning slide reverse, material del cuerpo y campana Yellow brass, peso medio, acabado dorado, incluye kit de mantenimiento. <b>Marca: YAMAHA YTR-3335</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
3	<b>CORNO DOBLE:</b> Afinación Doble F/Bb, Cuerpo en laton dorado lacado, Diámetro de campana 11.9" pulgadas, Enlace mecánico de válvulas rotarias cónicas, Bore de tuberías .472" pulgadas, Envoltura de Geyer , Base de pulgar ajustable, Gancho del dedo ajustable, incluye kit de mantenimiento. <b>Marca: JUPITER JHR-1100</b>
1	<b>TROMBON TENOR BAJO:</b> Afinación Sib/Fa, Nivel estudiante, mecanismo de llave, Bore dual 12.7 mm-13.34 mm, diámetro de campana 204.4 mm, campana latón dorado (Gold brass), material de la vara interno y externo níquel-silver, acabado dorado lacado, incluye kit de mantenimiento. <b>Marca: YAMAHA YSL356</b>
2	<b>EUFONIOS 4 PISTONES :</b> Afinación Bb , Diámetro: .580 / 14,72 mm , Campana: latón amarillo diámetro 11 " / 280 mm, Válvulas: 4 acero inoxidable, sistema 3+1, Llaves de agua: 2, incluye kit de mantenimiento. <b>Marca: BESSON BE-165C</b>
2	<b>TUBA GRANDE 4 PISTONES:</b> Afinación BBb, Cuerpo de latón lacado, Diámetro de campana 17.4 " , cuatro (4) Pistones de acero inoxidable, Bore de tubería: .732 "-. 788" , Grupo de válvulas contorneado, mecanismo de acción Frontal , Modelo de concierto, estuche moldeada en ABS con ruedas, incluye kit de mantenimiento. <b>Marca: JUPITER JTU-1110</b>
1	<b>PLATILLO RIDE:</b> Instrumento de percusión de sonido indeterminado, cuerpo redondo de latón, fabricado en aleación de bronce, martillado guiado a mano, diámetro de 18 a 20 pulgadas, accesorio del juego de platillos en una batería acústica. <b>Marca: SABIAN SBR 20"</b>
2	<b>BASE PARA PLATILLO RIDE:</b> Atril o soporte de dos cuerpos, donde se coloca platillos, en una base de felpa con sistema de fijación de tornillo mariposa. <b>Marca: MC ART</b>
1	<b>PARCHE REDOBLANTE:</b> Membrana sintética de 14" pulgadas. <b>Marca: REMO</b>
1	<b>CORTINA:</b> 36 barras de aleación de aluminio (una fila) Sistema de sujeción de lazos de nylon especial permite el movimiento de lado a lado con un mayor sustain y mayor volumen. <b>Marca: LP - 511TUBOS</b>
40	<b>ATRIL ROBUSTO BANDEJA:</b> Atril metálico de bandeja perforada, para partituras, con altura graduable. Color Negro. Base en forma de trípode con caucho en las patas. <b>Marca: MC ART</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
6	<b>KIT DE LIMPIEZA FLAUTA:</b> Kit para mantenimiento de flauta travesa: viene con un hisopo de seda real (use con su propia barra de limpieza), paño plateado para pulir, paño de microfibra extra grande para limpiar la parte exterior de la flauta, un cepillo para quitar el polvo, microfibra secadora para aplicar en los orificios-zapatillas y documento con instrucciones. <b>Marca: ULTRA PURE</b>
30	<b>BOQUILLAS PARA CLARINETE SOPRANO</b> Boquilla en resina fenólica, con apertura de 1.10 mm y largo de tabla de 19.0 mm. <b>Marca: YAMAHA CL 5C</b>
10	<b>ABRAZADERA PARA CLARINETE METALICA:</b> Abrazadera metálica para clarinete, modelo CRYO4 , talla M. <b>Marca: RICO ROYAL</b>
15	<b>CAJA DE CAÑAS CLARINETE SOPRANO</b> Fabricada en caña, sistema de empaque al vacío. Espesor de la punta: 0,09 mm (0,0035 pulgadas) ESPESOR DE TALON: 2,8 MM (0,110 pulgadas) Dureza 3. (caja x 10 Und) <b>Marca: VANDOREM</b>
20	<b>CAJA DE CAÑAS CLARINETE SOPRANO</b> Fabricada en caña, sistema de empaque al vacío. Espesor de la punta: 0,09 mm (0,0035 pulgadas) ESPESOR DE TALON: 2,8 MM (0,110 pulgadas) Dureza 3,5. (caja x 10 Und) <b>Marca: VANDOREM</b>
30	<b>ACEITE PARA TROMPETA: ACEITE PARA PISTON O ROTOR.</b> Lubricante para pistones y rotores de instrumentos de viento metal, viscosidad ligera, presentación frasco dosificador en 2 Onz (59 ml). <b>Marca: ULTRA PURE</b>
4	<b>BOQUILLA PARA TROMPETA:</b> Rim equilibrado y taza para todo tipo de intérprete. Diámetro interno 16.46 mm – Contorno semiplano – espesor estándar - profundidad de copa estándar- garganta 3,65 mm.- agujero trasero semiestrecho. <b>Marca: YAMAHA 11B4</b>
3	<b>KIT DE ASEO PARA TROMPETA:</b> Kit de aseo y mantenimiento compuesto por: Frasco Aceite de válvula y lubricante de correderas o bombas, de ajuste regular cepillo de carcasa de válvula, pincel de boquilla, serpiente flexible , paño de pulido de microfibra extra grande, manual de Instrucciones. <b>Marca: ULTRA PURE</b>
3	<b>KIT DE ASEO PARA CORNO:</b> Kit de aseo y mantenimiento compuesto por : Aceite de válvula como aceite de rotor, Aceite para rodamientos ligeros Linkage, Lever & Key Oil, aceite Regular Tuning Slide Lube, Cepillo flexible, Pincel de boquilla con punta recubierta de plástico, paño de pulido de microfibra extra-grande extra-puro, manual de Instrucciones. <b>Marca: ULTRA PURE</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
5	<b>ACEITE GRUESO FAST (CORNIO):</b> Aceite sintético ligeramente más grueso que el estándar, diseñado para instrumentos más antiguos con pistones o rotores desgastados, o válvulas con tolerancias más grandes, como algunos latones bajos. Sedoso, liso y duradero. <b>Marca: ULTRA PURE</b>
5	<b>ACEITE DELGADO FAST (CORNIO):</b> El aceite de válvula ULTRA-LIGHT está hecho para las válvulas o rotores de tolerancia más cercanas. Es más liviano que el aceite de válvula profesional y hará que las válvulas o rotores de los instrumentos, se sientan más rápidas y livianas. No tóxico, sintético, inodoro, de larga duración. <b>Marca: ULTRA PURE</b>
2	<b>BAQUETAS PARA TIMBAL SINFONICO (PAR):</b> Staccato serie AC, mango torneado de una pieza maciza de arce, cabeza circular, para rolls, legato y sonidos ricos. <b>Marca: VIC FIRTH</b>
2	<b>BAQUETAS PARA TIMBAL SINFONICO (PAR):</b> Legatto, Cabeza diámetro = 1 3/4", Largo 14 3/4", fabricado de una sola pieza de madera de arce, cabeza sin fisuras circulares. Importado. <b>Marca: VIC FIRTH</b>
2	<b>GOLPEADORES PARA BOMBO CON FILTRO (par):</b> Núcleo de fieltro especial, produce sonidos oscuros sutiles con una buena articulación. Cabeza diámetro 3", largo 16" 3/16. <b>Marca: VIC FIRTH</b>
12	<b>BAQUETAS PARA TAMBOR PUNTA DE MADERA 2B (par) :</b> Material : HICKORY (NOGAL) , Longitud : L=16 1/4" , Diámetro : .630" ( 16.02 mm) Forma De La Punta : FORMA DE GOTA , Material De La Punta : MADERA Tipo de Empuñadura : MADERA NATURAL Nº 2B. <b>Marca: VIC FIRTH</b>
6	<b>BAQUETAS PARA TAMBOR BOLERO (par):</b> Material Hickory Longitud: 15.75 ". Diámetro: 0.635". Punta redonda. Perfecto para trabajos ligeros de jazz, estudio, orquesta y pit. L = 15 3/4 " Diametro. = .635". <b>Marca: VIC FIRTH</b>
2	<b>BAQUETAS PARA XILOFONO MEDIUM (par) :</b> Material Rota, Longitud 14.375, Tamaño de la cabeza 1.125, Material de la cabeza .Caucho. <b>Marca: VIC FIRTH</b>
2	<b>CHUCHO DE MADERA:</b> Cuerpo, de madera, es rígido, forma cilíndrica, en su interior hay semillas, en el que el sonido se genera al sacudir el instrumento, causando el golpe de semillas en su interior con el armazón. <b>Marca: CEDAR</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
2	<b>BAQUETAS PARA MARIMBA (par):</b> Material Rota , Longitud 15.750 , Material de la cabeza Caucho. <b>Marca: VIC FIRTH</b>
2	<b>BAQUETAS PARA GLOKEN MEDIUM HARD (par):</b> Maza Para Lira (Glockenspiel), Material Cabeza Latón (Latón) Material Mango Madera, Dureza Medio Dura - Medium Hard. <b>Marca: VIC FIRTH</b>
2	<b>ARNES PARA FAGOT APOYADO EN LOS DOS HOMBROS:</b> MATERIAL Nylon, ACABADO Costura doble, con corte y fieltro quemado a mano, De color negro, TALLA L, FOR Masculino, VENTAJAS Alivia el peso del instrumento a través de los hombros. Forma de U, GANCHO 1 gancho de metal INSTRUMENTOS Fagot. <b>Marca: B&amp;G</b>
2	<b>KIT DE ASEO PARA FAGOT:</b> El kit de aseo para fagot incluye:grasa para corcho, juego de hisopos de seda de 2 piezas, paño para pulir, protector de caña para oboe, almohadillado para el pulgar, cepillo para pintar y folleto de uso y cuidado. <b>Marca: SPLENDOR</b>
4	<b>GRASA PARA CORCHOS:</b> Lubricante que se aplica en los empalmes de los corchos de instrumentos como el clarinete, saxofones, flauta y oboe. Su finalidad mantener humedad y suave el corcho y no permitir que se seque y se agriete. <b>Marca: RICO ROYAL</b>
5	<b>CREMA O ACEITE PARA BOMBAS:</b> Lubricante que se aplica en las bombas de afinación, mejorando su ejecución. <b>Marca: YAMAHA</b>
3	<b>SOPORTE PARATUBA:</b> Soporte de Tuba., Soporte cubierto de goma antideslizante para proporcionar la posición ideal para tocar la tuba, Estructura compacta y resistente., Las patas añaden estabilidad extra y se pliegan de manera compacta. Altura: 32-60cm Peso: 2,28 kg. Capacidad de carga: 25kg. <b>Marca: HERCULES</b>
2	<b>KIT DE ASEO PARA TUBA:</b> Kit de aseo y mantenimiento compuesto por: Aceite de válvula o pistón, crema regular Tuning Slide Lube, Cepillo grande de la carcasa de la válvula con punta de plástico, Pincel de boquilla grande con punta de plástico, Serpiente flexible hecha para latón bajo, Paño de pulido de microfibra extra-grande extra-puro, manual de Instrucciones. <b>Marca: ULTRA PURE</b>
5	<b>ACEITE PARA VARA DE TROMBON:</b> Lubricante sintético de alta calidad, que da a la vara del trombón un mejor ajuste y movimientos más suaves y rápidos en el momento de ejecución del instrumento. <b>Marca: ULTRA PURE</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
3	<b>ROTOR OIL trombón:</b> Aceite lubricante de viscosidad regular que se aplica en los rotores de los Trombones bajos y/o con llave, buscando mejorar una mejor mecánica y durabilidad en los ejes y demás partes de la pieza. <b>Marca: YAMAHA</b>
3	<b>SLIDE GREASE HARD – FUERTE:</b> Lubricante en crema de tipo grueso, para bombas de instrumentos de viento metal grandes como Tuba, Eufonio y Fliscorno. <b>Marca: YAMAHA</b>
4	<b>BOQUILLA PARA TROMBON CAÑO DELGADO:</b> BOQUILLA TROMBON Rim equilibrado y taza para todo tipo de intérprete. Diámetro interno 25,25 mm – Contorno estándar – espesor medio- profundidad de copa media- garganta 6,62 mm.- agujero trasero semi estrecho. <b>Marca: YAMAHA</b>
1	<b>BOQUILLA TROMBON CAÑO GRUESO:</b> Diámetro interno 25,25 mm – Contorno estándar – espesor estándar- profundidad de copa estándar- garganta 6,62 mm.- agujero trasero semi ancho <b>Marca: YAMAHA</b>
2	<b>LACQUER POLISH:</b> Pulimento líquido para instrumentos lacados. , Restaura y protege las superficies lacadas. Para usar con paños y/o gasas de materiales especiales. <b>Marca: YAMAHA</b>
2	<b>KIT DE ASEO PARA EUPHONIUM</b> Kit de aseo y mantenimiento compuesto por : Aceite de válvula o pistón , crema regular Tuning Slide Lube, Cepillo grande de la carcasa de la válvula con punta de plástico, Pincel de boquilla grande con punta de plástico, Serpiente flexible hecha para latón bajo, Paño de pulido de microfibra extra-grande extra-puro, manual de Instrucciones. <b>Marca: ULTRA PURE</b>
5	<b>METAL POLISH:</b> La crema instrumentos de viento metal , se utiliza para eliminar la suciedad de los acabados niquelados y latón sin lacar, para mejorar el lustre del instrumento. <b>Marca: YAMAHA</b>
6	<b>BOQUILLAS SAXOFON ALTO:</b> Boquilla estándar, en resina fenólica, con apertura de 1.70 mm y largo de tabla de 23.0 mm. <b>Marca: YAMAHA AS-5C</b>
6	<b>Abrazaderas en cuero Saxo:</b> Cuero natural tratado, terminación artesanal. • Cierre rápido y simétrico. • 3 plaquetas de presión intercambiables. • Sonido redondo y cálido. • Para saxofón alto. <b>Marca: B&amp;G</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
4	<b>BOQUILLAS YAMAHA SAXOFON TENOR:</b> Boquilla estándar, en resina fenólica, con apertura de 1.80 mm y Largo de tabla de 24.0 mm. <b>Marca: YAMAHA TS-5C</b>
4	<b>Abrazaderas en cuero Saxo tenor:</b> Cuero natural tratado, terminación artesanal. • Cierre rápido y simétrico. • 3 plaquetas de presión intercambiables. • Sonido redondo y cálido. • Para saxofón tenor. <b>Marca: B&amp;G</b>
2	<b>BOQUILLAS SAXO BARITONO:</b> Boquilla estándar, en resina fenólica, con apertura de 2.10 mm y Largo de tabla de 28.0 mm. <b>Marca: YAMAHA YBS-5C</b>
2	<b>Abrazaderas en cuero Saxo barítono:</b> Cuero natural tratado, terminación artesanal. • Cierre rápido y simétrico. • 3 plaquetas de presión intercambiables. • Sonido redondo y cálido. • Para saxofón Barítono. <b>Marca: B&amp;G</b>
160	<b>CAÑAS SAXOFON ALTO:</b> Fabricada en caña, sistema de empaque al vacío. Espesor de la punta: 0,09 mm (0,0035 pulgadas) ESPESOR DE TALON : 2,8 MM (0,110 pulgadas) Dureza 3 (Caja x 10 Unid). <b>Marca: VANDOREM</b>
35	<b>CAÑAS SAXOFON TENOR:</b> Fabricada en caña, sistema de empaque al vacío. Espesor de la punta: 0,09 mm (0,0035 pulgadas) ESPESOR DE TALON : 2,8 MM (0,110 pulgadas) Dureza 2 1/2 (Caja x 5 Unid). <b>Marca: VANDOREM</b>
30	<b>CAÑAS SAXOFON TENOR:</b> Fabricada en caña, sistema de empaque al vacío. Espesor de la punta: 0,09 mm (0,0035 pulgadas) ESPESOR DE TALON : 2,8 MM (0,110 pulgadas) Dureza 3 (Caja x 5 Unid). <b>Marca: VANDOREM</b>
40	<b>CAÑAS SAXOFON BARITONO:</b> Fabricada en caña, sistema de empaque al vacío. Espesor de la punta: 0,09 mm (0,0035 pulgadas) ESPESOR DE TALON : 2,8 MM (0,110 pulgadas) Dureza 3 (Caja x 5Unid). <b>Marca: VANDOREM</b>
2	<b>VIOLIN DE ESTUDIO 3/4,</b> tapa frontal en pino abeto con incrustaciones en el borde, aros y espalda prensados en arce, diapason y clavijas en arce, teñido de negro, tiracuerdas, metálico con microafinadores, cuerda de sujeción plástica, con estuche y colofonia , arco con cuerdas sintéticas. <b>Marca: GREKO</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
2	<b>VIOLIN DE ESTUDIO 1/16</b> , tapa frontal en pino abeto con incrustaciones en el borde, aros y espalda prensados en arce, diapasón y clavijas en arce, teñido de negro, tiracuerdas ,metálico con microafinadores, cuerda de sujeción plástica, con estuche y colofonia , arco con cuerdas sintéticas. <b>Marca: GREKO</b>
2	<b>VIOLIN 4/4, de estudio</b> , tapa frontal en pino abeto con incrustaciones en el borde, aros y espalda prensados en arce, diapasón y clavijas en arce, teñido de negro, tiracuerdas ,metálico con microafinadores, cuerda de sujeción plástica, con estuche y colofonia , arco con cuerdas sintéticas. <b>Marca: GREKO</b>
2	<b>VIOLIN DE ESTUDIO 1/8</b> , tapa frontal en pino abeto con incrustaciones en el borde, aros y espalda prensados en arce, diapasón y clavijas en arce, teñido de negro, tiracuerdas ,metálico con microafinadores, cuerda de sujeción plástica, con estuche y colofonia , arco con cuerdas sintéticas. <b>Marca: GREKO</b>
1	<b>VIOLA DE ESTUDIO 12"</b> , Con estuche duro en icopor y colofonia de estudio. Tapa frontal en pino abeto de gama baja. Aros y espalda prensados en arce de gama baja. Diapasón, mentonera y clavijas en arce teñido de negro. Tiracuerdas metálico con micro afinadores Incrustados. Cuerda de sujeción plástica. Arco con cerdas sintéticas. <b>Marca: GREKO</b>
1	<b>VIOLA DE ESTUDIO 13"</b> Con estuche duro en icopor y colofonia de estudio. Tapa frontal en pino abeto de gama baja. Aros y espalda prensados en arce de gama baja. Diapasón, mentonera y clavijas en arce teñido de negro. Tiracuerdas metálico con micro afinadores Incrustados. Cuerda de sujeción plástica. Arco con cerdas sintéticas. <b>Marca: GREKO</b>
2	<b>VIOLONCELLO DE ESTUDIO 1/4:</b> Tapa frontal en pino abeto laminado. Espalda y aros en madera laminada. Tiracuerdas metálico con 4 micro afinadores Incrustados. Diapasón redondeado y clavijas en arce teñidas de negro. Incluye estuche en lona y arco con cerda sintética. <b>Marca: GREKO</b>
1	<b>VIOLONCELLO DE ESTUDIO 1/8:</b> Tapa frontal en pino abeto laminado. Espalda y aros en madera laminada. Tiracuerdas metálico con 4 micro afinadores Incrustados. Diapasón redondeado y clavijas en arce teñidas de negro. Incluye estuche en lona y arco con cerda sintética. <b>Marca: GREKO</b>
1	<b>CONTRABAJO DE ESTUDIO 1/4:</b> Tapa frontal en pino abeto laminado. Espalda y aros en madera laminada. Tiracuerdas metálico con 4 micro afinadores Incrustados. Diapasón redondeado y clavijas en arce teñidas de negro. Incluye estuche en lona y arco con cerda sintética. <b>Marca: GREKO</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
1	<b>CONTRABAJO DE ESTUDIO 1/2:</b> Tapa frontal en pino abeto laminado. Espalda y aros en madera laminada. Tiracuerdas metálico con 4 micro afinadores Incrustados. Diapasón redondeado y clavijas en arce teñidas de negro. Incluye estuche en lona y arco con cerda sintética. <b>Marca: GREKO</b>
1	<b>CONTRABAJO 3/4:</b> Tapa frontal en pino abeto laminado. Espalda y aros en madera laminada. Tiracuerdas metálico con 4 micro afinadores Incrustados. Diapasón redondeado y clavijas en arce teñidas de negro. Incluye estuche en lona y arco con cerda sintética <b>Marca: GREKO</b>
1	<b>CONTRABAJO DE ESTUDIO 1/8:</b> Tapa frontal en pino abeto laminado. Espalda y aros en madera laminada. Tiracuerdas metálico con 4 micro afinadores Incrustados. Diapasón redondeado y clavijas en arce teñidas de negro. Incluye estuche en lona y arco con cerda sintética. <b>Marca: GREKO</b>
5	<b>CUERDAS PRIMERAS VIOLIN MI:</b> longitud máxima 328 mm, tensión media, de acero sólido. fabricados en USA <b>Marca: D ADDARIO PRELUDE</b>
25	<b>ENCORDADO VIOLIN (15 4/4), (5 1/2), (5 1/4).</b> Cuerdas importadas Largo 13" (328 mm) , tensión media. Orden de cada cuerda: E-Mi de acero- / A-LA Acero -Aluminio / D-Re de acero -níquel / G-Sol de acero - níquel. Juego de cuatro cuerdas, fabricados en USA. <b>Marca: D ADDARIO PRELUDE</b>
8	<b>ENCORDADO VIOLA ( 5 4/4, 3 12")</b> Cuerdas importadas Largo 14" 360 mm, tensión media. Orden de cada cuerda: A-La de acero-aluminio / D-Ré Acero -Aluminio / G-Sol de acero -níquel / C-Do de acero - níquel . Juego de cuatro cuerdas, fabricados en USA. <b>Marca: D ADDARIO PRELUDE</b>
5	<b>PRIMERAS CUERDAS DE LA PARA VIOLA LA 4/4</b> Cuerda A-La de alma acero-aluminio, fabricada en USA. <b>Marca: D ADDARIO PRELUDE</b>
12	<b>PRIMERAS CUERDAS PARA VIOLONCHELO (6) - SEGUNDAS (6)</b> : Cuerdas tensión media, largo 27.5" (700 mm) Primera cuerda A-La construida de acero -níquel. Segunda cuerda D-Ré acero-níquel fabricados en USA. <b>Marca: D ADDARIO PRELUDE</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
2	<b>ENCORDADO VIOLONCELLO:</b> Cuerdas importadas, tensión media, largo 27.5" (700 mm), orden de las cuerdas: A-La de acero –níquel / D-Ré acero-níquel / G-Sol de acero –níquel / C-Do de acero -níquel Cuerdas de núcleo de acero sólido, tensión media, longitud de 600mm a 700 mm. Juego de cuatro cuerdas, fabricados en USA. <b>Marca: D ADDARIO PRELUDE</b>
2	<b>CUERDAS PRIMERAS DE CONTRABAJO:</b> G-Sol entorchado de Acero inoxidable , largo 1060 mm, tensión media. fabricados en USA. <b>Marca: D ADDARIO PRELUDE</b>
3	<b>ENCORDADO CONTRABAJO:</b> Cuerdas importadas, tensión media, largo mínimo 41 ¾" " (1060 mm), orden de las cuerdas: G-Sol entorchado de Acero inoxidable / D-RE entorchado de Acero inoxidable / A-LA entorchado de Acero inoxidable / E-MI entorchado de Acero inoxidable. <b>Marca: D ADDARIO PRELUDE</b>
10	<b>ARCO VIOLIN DE ESTUDIO 1/4</b> accesorio para generar vibración en las cuerdas del violín. Sistema de cinta de cuerdas sintéticas trenzadas (crines) en un armazón de madera, semi-curvo, con perilla de ajuste tipo tornillo. Tamaño 58 cm. <b>Marca: GREKO / KREISER / STINGREY / ANTON BRETON</b>
10	<b>ARCO VIOLIN DE ESTUDIO 1/2</b> accesorio para generar vibración en las cuerdas del violín. Sistema de cinta de cuerdas sintéticas trenzadas (crines) en un armazón de madera, semi-curvo, con perilla de ajuste tipo tornillo. Tamaño 62 cm. <b>Marca: GREKO / KREISER / STINGREY / ANTON BRETON</b>
5	<b>ARCO VIOLIN DE ESTUDIO 3/4</b> accesorio para generar vibración en las cuerdas del violín. Sistema de cinta de cuerdas sintéticas trenzadas (crines) en un armazón de madera, semi-curvo, con perilla de ajuste tipo tornillo. Tamaño 68 cm <b>Marca: GREKO / KREISER / STINGREY / ANTON BRETON</b>
10	<b>ARCO VIOLIN DE ESTUDIO 4/4</b> accesorio para generar vibración en las cuerdas del violín. Sistema de cinta de cuerdas sintéticas trenzadas (crines) en un armazón de madera, semi-curvo, con perilla de ajuste tipo tornillo. Tamaño 72 cm. <b>Marca: GREKO / KREISER / STINGREY / ANTON BRETON</b>
5	<b>ARCO CELLO DE ESTUDIO 4/4</b> accesorio para generar vibración en las cuerdas del cello.. Sistema de cinta de cuerdas sintéticas trenzadas (crines) en un armazón de madera, semi-curvo, con perilla de ajuste tipo tornillo. Tamaño 71 cm <b>Marca: GREKO / KREISER / STINGREY / ANTON BRETON</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
5	<b>ARCO CELLO DE ESTUDIO 1/2</b> accesorio para generar vibración en las cuerdas del cello. Sistema de cinta de cuerdas sintéticas trenzadas (crines) en un armazón de madera, semi-curvo, con perilla de ajuste tipo tornillo. Tamaño 64,5 cm <b>Marca: GREKO / KREISER / STINGREY / ANTON BRETON</b>
7	<b>ARCO CONTRABAJO 3 FRANCES 3/4 Y 4 ALEMANES 3/4</b> <b>ARCO CONTRABAJO:</b> Sistema de cinta de cuerdas sintéticas trenzadas (crines) en un armazón de madera, semi-curvo, con perilla de ajuste tipo tornillo. <b>Marca: GREKO / KREISER / STINGREY / ANTON BRETON</b>
2	<b>PIVOTE CELLO 4/4:</b> Estructura metálica, que permite fijar la base del violonchelo al piso, compuesto por una punta de goma o material anti resbalantes, también llamado pica, puntal, o espiga. <b>Marca: CREMONA</b>
15	<b>ALMOHADILLAS 1/4:</b> Accesorios para usar en el violín 1/4, cumple la función de elevar el instrumento, fabricadas en metal y cubiertas con goma blanda y/o en material sintético Algunos niños al empezar emplean una simple esponja sujeta con gomas. <b>Marca: EVEREST / KUN/WOLF</b>
10	<b>ALMOHADILLAS VIOLIN 3/4:</b> Accesorios para usar en el violín 1/4, cumple la función de elevar el instrumento, fabricadas en metal y cubiertas con goma blanda y/o en material sintético Algunos niños al empezar emplean una simple esponja sujeta con gomas. <b>Marca: EVEREST / KUN/WOLF</b>
20	<b>ALMOHADILLAS VIOLIN 4/4:</b> Accesorios para usar en el violín 4/4, cumple la función de elevar el instrumento, fabricadas en metal y cubiertas con goma blanda y/o en material sintético Algunos niños al empezar emplean una simple esponja sujeta con gomas. <b>Marca: EVEREST / KUN/WOLF</b>
7	<b>ALMOHADILLAS VIOLA 3/4:</b> Accesorios para usar en el viola 3/4, cumple la función de elevar el instrumento, fabricadas en metal y cubiertas con goma blanda y/o en material sintético Algunos niños al empezar emplean una simple esponja sujeta con gomas. <b>Marca: EVEREST / KUN/WOLF</b>
20	<b>ALMOHADILLAS VIOLIN 4/4:</b> Accesorios para usar en el violín 4/4, cumple la función de elevar el instrumento, fabricadas en metal y cubiertas con goma blanda y/o en material sintético Algunos niños al empezar emplean una simple esponja sujeta con gomas. <b>Marca: EVEREST / KUN/WOLF</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
7	<b>ALMOHADILLAS VIOLA 3/4:</b> Accesorios para usar en el viola 3/4, cumple la función de elevar el instrumento, fabricadas en metal y cubiertas con goma blanda y/o en material sintético Algunos niños al empezar emplean una simple esponja sujeta con gomas. <b>Marca: EVEREST / KUN/WOLF</b>
7	<b>ALMOHADILLAS VIOLA 4/4:</b> Accesorios para usar en el viola 4/4, cumple la función de elevar el instrumento, fabricadas en metal y cubiertas con goma blanda y/o en material sintético Algunos niños al empezar emplean una simple esponja sujeta con gomas. <b>Marca: EVEREST / KUN/WOLF</b>
2	<b>JUEGOS DE CLAVIJAS PARA VIOLIN 4/4 :</b> Accesorios y parte del instrumento, las clavijas son llaves en las cuales se encuentran sujetas las cuerdas, su función es para afinar el violín, se deben rotar de un lado a otro. Fabricadas en madera o plástico.
2	<b>JUEGOS DE CLAVIJAS PARA VIOLIN 1/2:</b> Accesorios y parte del instrumento, las clavijas son llaves en las cuales se encuentran sujetas las cuerdas, su función es para afinar el violín, se deben rotar de un lado a otro. Fabricadas en madera o plástico. <b>ANTON BRETON / KREISER</b>
10	<b>PUENTES PARA VIOLIN 4/4 Y 1/2:</b> Pieza de madera posicionada en forma perpendicular entre las cuerdas y la tabla armónica del instrumento. Su función es transmitir las vibraciones de las cuerdas en la tabla. <b>ANTON BRETON / KREISER</b>
3	<b>PUENTES PARA VIOLA:</b> Pieza de madera posicionada en forma perpendicular entre las cuerdas y la tabla armónica del instrumento. Su función es transmitir las vibraciones de las cuerdas en la tabla. <b>ANTON BRETON / KREISER</b>
3	<b>PUENTES PARA CHELO:</b> Pieza de madera posicionada en forma perpendicular entre las cuerdas y la tabla armónica del instrumento. Su función es transmitir las vibraciones de las cuerdas en la tabla. <b>ANTON BRETON / KREISER</b>
2	<b>PUENTES PARA CONTRABAJO:</b> Pieza de madera posicionada en forma perpendicular entre las cuerdas y la tabla armónica del instrumento. Su función es transmitir las vibraciones de las cuerdas en la tabla. <b>ANTON BRETON / KREISER</b>
25	<b>COLOFONIAS PARA VIOLIN: (15) , VIOLA (10):</b> Resina natural transparente de color ámbar, inserta en canal de plástico que proporciona un agarre fácil, para uso en la crin y los arcos de pelo natural y/o sintético. <b>Marca: ROSINI / CREMONA</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
10	<b>COLOFONIAS PARA CHELO:</b> Resina natural transparente de color ámbar, inserta en canal de plástico que proporciona un agarre fácil, para uso en la crin y los arcos de pelo natural y/o sintético. Tamaño mediano. <b>Marca: ROSINI / CREMONA</b>
10	<b>COLOFONIAS CONTRABAJO:</b> Resina natural transparente de color ámbar, inserta en canal de plástico que proporciona un agarre fácil, para uso en la crin y los arcos de pelo natural y/o sintético. Tamaño grande. <b>Marca: POPS -D ADDARIO</b>
20	<b>PARCHE DE 14":</b> Membrana sintética, Diámetro 14" / capas: 2 Acabado transparente Superficie lisa Hecho en Asia uso en redoblante. <b>Marca: REMO ENCORE</b>
4	<b>PARCHE DE 20":</b> Membrana sintética, Diámetro 20" / capas: 2 Acabado transparente Superficie lisa Hecho en Asia uso en Bombos. <b>Marca: REMO ENCORE</b>
4	<b>PARCHE DE 26"</b> Membrana sintética, Diámetro 26" / capas: 2 Acabado transparente Superficie lisa Hecho en Asia uso en Bombos. <b>Marca: REMO ENCORE</b>
16	<b>PARCHE DE 18"</b> Membrana sintética, Diámetro 18" / capas: 2 Acabado transparente Superficie lisa Hecho en Asia uso en Timbas. <b>Marca: REMO ENCORE</b>
6	<b>PARCHE DE 22"</b> Membrana sintética, Diámetro 22" / capas: 2 Acabado transparente Superficie lisa Hecho en Asia uso en Bombos. <b>Marca: REMO ENCORE</b>
6	<b>PARCHE DE 24"</b> Membrana sintética, Diámetro 24" / capas: 2 Acabado transparente Superficie lisa Hecho en Asia uso en Bombos. <b>Marca: REMO ENCORE</b>
10	<b>JUEGO herrajes para redoblante :</b> Tornillos, tuercas, plugs y aros que sirven en la armazón de un redoblante. <b>Marca: CEDAR</b>
8	<b>ENTORCHADOS</b> 12 Hilos metálicos, trenzados y fijados a una chapa metálica, sirven como resonadores de cajas y redoblantes. <b>Marca: JIMBAO</b>
30	<b>BAQUETAS (PAR):</b> Fabricadas en madera de calidad. <b>Marca: VIC FIRTH-NOVA</b>
5	<b>PLATILLOS 14" (PAR):</b> Fabricado en aleación de cobre, diámetro 14", tipo de choque, con correas, serie estudiante. <b>Marca: SABIAN SBR</b>
2	<b>PLATILLOS 16" (PAR)</b> Fabricado en aleación de cobre, diámetro 14", tipo de choque , con correas, serie estudiante. <b>Marca: SABIAN SBR</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
6	<b>CARGADOR DE REDOBLANTE:</b> Ergonómico, tipo arnés, de seguridad, hombreras acolchadas tipo espuma, soporte o base metálica, sistema de anclaje para fijar el vaso del instrumento. Tornillería y llave. Para redoblante. <b>Marca: CEDAR/JINBAO/BOSS/ESCALA</b>
6	<b>CARGADOR DE BOMBO:</b> Ergonómico, tipo arnés, de seguridad, hombreras acolchadas tipo espuma, soporte o base metálica, sistema de anclaje para fijar el vaso del instrumento. Tornillería y llave. Para Bombo de marcha. <b>Marca: CEDAR/JINBAO/BOSS/ESCALA</b>
12	<b>BASTONES DE MANDO:</b> Vara de mando, también denominado manípulo, es un complemento protocolario que denota autoridad, largo 1,10 mts, cabeza con borla, cuerpo en aluminio. <b>Marca: CEDAR</b>
20	<b>CARGADORES DE LIRA:</b> Correa fabricada en reata, forrada en charol blanco, hebillas plateadas, remaches, con soporte rodendo para colocar la base de la lira. <b>Marca: CEDAR</b>
18	<b>MAZOS (PAR)</b> Cabeza fabricada en goma color negro, mango en aluminio, tornillo y arandela de sujeción. <b>Marca: CEDAR</b>
26	<b>GOLPEADORES DE LIRA (PAR)</b> Fabricado en poliestireno inyectado, cabeza ovalada para facilitar el golpe en la tecla, largo 36 cm. <b>Marca: CEDAR</b>
4	<b>TROMBON:</b> Afinación : Bb / Bore: 12.7mm / Bell: 203mm de latón amarillo / Vara interna y externa: : de latón amarillo Latón amarillo Acabado: laca. <b>Marca: CONDUCTOR</b>
4	<b>TROMPETA:</b> Afinación Sib, acabado lacado, válvulas endurecidas, con estuche duro tipo maleta, con compartimentos para accesorios, guantes de tela, paño limpiador, boquilla 7c . <b>Marca: CONDUCTOR</b>
2	<b>EUFONIO DE MARCHA:</b> Afinación Sib, acción de tres pitones, diámetro campana 240 mm, boquilla estándar, tipo banda marcial. <b>Marca: JINBAO / ESCALA</b>
3	<b>CORNETA BAJO:</b> fabricada en latón, afinación Sib, acabado dorado lacado. medidas altura 52cms/campana 16cms con estuche en lona, guantes de tela, paño limpiador, boquilla 7c. <b>Marca: JINBAO / ESCALA</b>
3	<b>CORNETA TENOR:</b> fabricada en latón, afinación Sib, acabado dorado lacado. medidas altura 52cms/campana 16cms con estuche en lona, guantes de tela, paño limpiador, boquilla 7c. <b>Marca: JINBAO / ESCALA</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
1	<p><b>PIANO DIGITAL:</b> Teclado con acción de martillo a escala de 88 teclas /  Sensibilidad al tacto (3 niveles de sensibilidad, desactivados)  Fuente de Sonido (AHL de dos elementos)  Polifonía Máxima (64)  Tonos (700 tonos incorporados)  Efectos digitales Sala (1 tipo), reverberación (10 tipos), coro (5 tipos)  Base (Doble X) <b>Marca: CASIO PRIVIA 235</b></p>
1	<p><b>MICRÓFONO DE CONDENSADOR:</b> Especial para instrumento, Diafragma ultrafino para gama alta suave y bajo ajustado y controlado, Almohadilla de 15dB para la consistencia del rendimiento en un rango más amplio de fuentes de alto SPL , Circuito de preamplificador de bajo ruido y sin transformado. <b>Marca: SM137-LC SHURE</b></p>
1	<p><b>BASE MICRÓFONO:</b> Soporte metálico, de dos cuerpos, altura ajustable con extensión superior, con piaña. <b>Marca: PROEL</b></p>
1	<p><b>GUITARRA ELECTROACÚSTICA:</b> Aros y tapas en cedro-Caoba, con boquilla incrustada, clavijero empedernado, con ecualizador Belcat. Estuche semiduro. <b>Marca: PIMENTEL</b></p>
1	<p><b>CAJÓN PERCUSIÓN: (Roble rojo-negro)</b> - Dimensiones: 50 cm alto, 30 cm ancho, 31 cm profundidad - SISTEMA STD PARA ENTORCHE, sin llaves, muy suave y práctico, con el giro de una mariposa lo ajustas a tu gusto.  - Armado de piezas en acople, para mayor resistencia. - Tapa Atornillada para controlar la afinación del cajón - Pintura de alta resistencia con dos capas de barniz. - Topes traseros Antideslizantes  - Niveladores para graduar su altura e inclinación - Suave almohadilla para comodidad del intérprete. <b>Marca: HB</b>  - Practico estuche acolchado</p>
1	<p><b>CLAVES (PAR):</b> Bastones cilíndricos de madera maciza. Su diámetro es de aproximadamente 2 centímetros por una longitud de 25 cm. Construidos en madera exótica. <b>Marca: LP</b></p>
	<p><b>MELODICA:</b> Melodica de 37 teclas para una gama tonal de mas de tres octavas (f-f) Accion suave y sensible, permite velocidad y expresion, incluye extension de tubo y boquilla ergonomica para mayor versatilidad y comodidad, incluye practico estuche de cremallera negro y correa para el hombro. <b>Marca: HOHNER</b></p>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
1	<b>REQUINTO DE ESTUDIO:</b> Aros y tapas en cedro-Caoba, con boquilla incrustada, clavijero empedernado, Estuche semiduro encordado concertina. <b>Marca: PIMENTEL</b>
1	<b>TIPLE DE ESTUDIO:</b> Aros y tapas en cedro-Caoba, con boquilla incrustada, clavijero empedernado, Estuche semiduro encordado concertina. <b>Marca: PIMENTEL</b>
2	<b>GUITARRA DE ESTUDIO:</b> Aros y tapas en cedro-Caoba, con boquilla incrustada, clavijero empedernado. Estuche semiduro, encordado fino. <b>Marca: PIMENTEL</b>
10	<b>ENCORDADOS PARA TIPLE:</b> Cuerdas en acero plano, redondeadas en níquel, de tensión media. Fabricadas en USA. <b>Marca: SONORA</b>
10	<b>ENCORDADOS PARA BANDOLA:</b> Juego de 16 cuerdas, elaboradas de acero liso, con entorchado plateado. Fabricadas en USA. <b>Marca: LA BELLA BC-100</b>
10	<b>ENCORDADOS PARA GUITARRA:</b> Juego de cuerdas de tensión normal contiene 3 triples de nylon transparentes y 3 bajos entorchados de cobre chapado en plata Orden de las cuerdas: MI- E diámetro 0.0290" ( 0.7366 mm) / SI- B diámetro 0.0340" ( 0.8636 mm) / SOL- G diámetro 0.0450" ( 1.1430 mm) / RE- D diámetro 0.0310" ( 0.7874 mm) / LA- A diámetro 0.0360" ( 0.9144 mm) / MI- E diámetro 0.0450" ( 1.1430 mm). <b>Marca: DADDARIO</b>
1	<b>ARPA LLANERA GRANDE PROFESIONAL:</b> Elaborada totalmente en cedro Caquetá, / 32 cuerdas, / Bocelarias incrustadas en greca Italiana, / Tapa de cedro de 4mm, En cordado americano, / Clavijero universal de lujo en bronce, / Llave y estuche en lona impermeable. <b>LUTIER JORGE HIGUERA</b>
1	<b>ARPA LLANERA PEQUEÑA:</b> Elaborada totalmente en cedro Caquetá, / 32 cuerdas, / Bocelarias incrustadas en greca Italiana, / Tapa de cedro de 4mm, En cordado americano, / Clavijero universal de lujo en bronce, / Llave y estuche en lona impermeable. <b>LUTIER JORGE HIGUERA</b>
2	<b>CUATRO:</b> Elaborado totalmente en cedro Caquetá, / Boquilla incrusta / Clavijero de emperdernado. / Tapa de cedro / Cuerdas sonora Estuche en lona impermeable. <b>LUTIER JORGE HIGUERA</b>
1	<b>BANDOLA:</b> Elaborada totalmente en cedro Caquetá, / Boquilla incrusta / Clavijero de emperdernado. / Tapa de cedro / Cuerdas sonora Estuche en lona impermeable. <b>LUTIER JORGE HIGUERA</b>
1	<b>MARACAS:</b> Hecho este instrumento de totumo, internamente contienen semillas de capacho. <b>LUTIER JORGE HIGUERA</b>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
2	<p><b>BAJO 5 CUERDAS:</b> Cuerpo de caoba maciza / Mástil de 5 piezas de arce/caoba / Anchura de cejuela reducida: 43 mm</p> <p>Previo activo con 2 bandas de ecualización más selector Performance EQ con 5 ecualizaciones predeterminadas.</p> <p>Cinco (5) cuerdas. <b>Marca: YAMAHA</b></p>
1	<p><b>AMPLIFICADOR BAJO:</b> POTENCIA 30 Watts MEDIDA PARLANTE 10 pulgadas ENTRADA Para instrumento jack 1/4 pulgada normal y high. CD/Line In RCA SALIDA DI (Salida directa) jack 1/4 pulgada. Salida para parlante externo jack 1/4 pulgada y salida para audífonos jack 1/4 pulgada. <b>Marca: LANEY</b></p>
2	<p><b>PAR DE CONGAS:</b> Vasos de 28 "de altura y 2 capas Cabezas de cuero sin curtir de 10 "y 11" Llantas EZ Curve Placas y bordes laterales negros con recubrimiento en polvo de color negro TM. Tornillos-Lugs de afinación de ajuste de 5/16 "de diámetro Llave de ajuste incluida. <b>Marca: LP</b></p>
1	<p><b>JUEGO DE CAMPANAS Y JAN BLOK:</b> Bloque elaborado a partir del material indestructible de Jenigor, producen un tono de corte rico y están diseñados para durar toda la vida. Se incluye un soporte de montaje para servicio pesado que se adapta a barras de 3/8 "de diámetro. / Cuerpo de acero cepillado Boca extra grande y lados completamente redondeados Contrastes complejos con corte, sonido robusto El ojo-perno autoalineador patentado se ajusta a varillas de 3/8 "a 1/2" de diámetro. <b>Marca: LP</b></p>
1	<p><b>ACORDEON 5 LETRAS:</b> Color: Amarillo, Rojo o Violeta. Acabado mate, Referencia1034003 ,5 letras Bb/Eb/Ab , 31 botones, Teclado plástico, Correas de hombro y estuche incluido Pesa 5 kg. Marca Alemana. <b>Marca: HONNER</b></p>
1	<p><b>JUEGO DE PERCUSION DEL ATLANTICO:</b> Compuestos por: Tambora costeña, llamador, alegre, gaitas hembra y macho, macaron. <b>Marca: SOPRANOS</b></p>
1	<p><b>BATERIA ACUSTICA DE ESTUDIO:</b> Cinco piezas: bombo de 20" x 16" + timbal de piso de 14" x 13" + tom aire de de 12" x 8" + tom aire de 10" x 7" + caja redoblante de 14" x 5,5" + sujeciones de tom CL940LB x 2. Herrajes: pedal de bombo, máquina de HitHat, máquina de charles, dos soportes para platillo. <b>Marca: YAMAHA</b></p>
50	<p><b>SILLAS SIN BRAZOS:</b> Fabricadas en plástico de alta resistencia. Para uso interior y exterior. Dimensiones : Peso : 2,1 Kg - Ancho: 46,5 cm – Alto : 87,5 cm – Largo 52.5 cm. <b>Marca: RIMAX</b></p>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
5	<p><b>Luces led para teatro básicas</b>, económicas.  18X15W LED DJ Par de luz 5 en 1RGBAWPAR64 DMX Voltaje de entradaAC90-240V 50 - 60Hz Fuente de luz 18PCS * 15W RGBWA5 en 1LED Consumo de energía 330T Vida útil de la lámpara 100.000 horas Grados de la lente 25°  Sistema de mezcla de color 5 IN sistema de mezcla de color 1 RGBAW ilimitado  Modo de control DMX-512, Señal de salida XLR de 3 hilos  REGULADOR DE LUZO ~ 100% ajustable linealmente luz estroboscópica 0-20 t/s  Función Cambio de color, estroboscópico pantalla digital Peso bruto 2.9KG. <b>Marca: BIG DIPPER</b></p>
1	<p><b>PARRILLA A MEDIDA PARA SALÓN DE TEATRO:</b> Parrilla a medida para salón de teatro; medidas 6 metros de frente por 6 metros de fondo básica en tubo metálico de 2 pulgadas calibre 12 en base de soporte cuadrado, y tubo redondo para malla de 1 ½ calibre 12 para malla a 1 metro por metro de distancia entre soporte de malla, con malla a 100 cm, graduable con 6 barras móviles 1 por cada metro, con 6 circuitos de alumbrado por barra dobles, tipo estudio con 36 circuitos, en cable de entrada y salida a 30 metros, instalada en techo con retirada de draywall y reparada en esquinas con tolerancia, cables marcados y encauchados con caja de techo y llegada a punto de dimer de luz. <b>Marca: CONSTRUCCIONES ACUSTICAS</b></p>
4	<p><b>TELON:</b> 4 metros de ancho por 3.50 metros de largo, para sala en dril 100% algodón negro rígido súper 8 negro mate, fileteado y cosido, con dobladillo para instalación. <b>Marca: STEWAR FILMS CREEN</b></p>
1	<p><b>SISTEMA DE POLEA PARA TELÓN DE FONDO:</b> Estructura compuesta por diversos mecanismos, con características hidráulicos, con el objeto de mover en un escenario fijo o móvil el telón de fondo en obras teatrales. <b>Marca: CONSTRUCCIONES CAUSTICAS</b></p>

<b>CANT.</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>
3	<p><b>MICROFONOS:</b> Micrófono dinámico cardioide, respuesta en frecuencias de 50 Hz. A 15 Khz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Micrófono resistente diseñado para cantantes solistas o coristas.</li> <li>- Respuesta de frecuencias plana y extendida.</li> <li>- Diseñado específicamente para aplicaciones de voz solista o coros.</li> <li>- Patrón polar Cardioide que responde perfectamente al sonido proveniente frente al micrófono y con menos percepción en los costados, menos susceptible al feed back en aplicaciones de alto volumen.</li> <li>- La pastilla de tipo dinámico tiene una bobina simple, fuerte. Maneja altos niveles de presión sonora sin presentar problemas de distorsión.</li> <li>- La pastilla incluye un imán de neodimio para el alto nivel de salida.</li> <li>- Construido en metal altamente durable.</li> <li>- Switch de encendido y apagado.</li> <li>- La rejilla de acero incluye un filtro anti "pop" que ayuda a reducir ruidos por viento y manipulación.</li> </ul> <p>-Marca a ofertar altamente reconocida, con página web para verificar sus características. <b>Marca: SHURE</b></p>
3	<p><b>ZANCOS JUMPERS</b> (ZANCOS DE SALTO) PROFESIONALES DE 110 KG (PAR): con soporte desde 90 hasta 110 kilos, producto fabricado bajo a norma ISO9001 de excelencia y calidad, se alcanzan velocidades de hasta 30 K/h y saltos hasta 2.5 mts. <b>Marca: SKYRUNNERS</b></p>
1	<p><b>CÁMARA PROFESIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 24.2 Megapixeles</li> <li>- Tamaño del sensor 23.5 mm x 15.6 mm</li> <li>- Formato del sensor de imagen DX</li> <li>- Sensibilidad ISO 100 – 25,600</li> <li>- Full HD 1,920×1,080 / 60 cps (solo área de imagen 1.3x)</li> <li>- Tamaño de pantalla 3.2 pulg. diagonal</li> <li>- Tipo de pantalla TFT LCD con amplio ángulo de visión</li> <li>- Dimensiones (ancho x altura x profundidad) 135.5 mm x 106.5 mm x 76 mm. - Peso Aprox 675 g (solo cuerpo) <b>Marca: NIKON</b></li> </ul>

CANT.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
	<p><b>LENTE ACCESORIO PARA CÁMARA PROFESIONAL:</b>  Escala de distancia focal 18 - 140 mm  Apertura máxima f/ 3.5-5.6  Formato DX  Estabilización de la imagen con reducción de la vibración (Vibration Reduction, VR)  AF-S (motor de onda silenciosa)  Aprox. dimensiones (diámetro x longitud) 78 x 97 mm  Basado en los lineamientos CIPA  Aprox. Peso 490 g  De la misma marca que oferte la cámara profesional (ítem 157).  <b>Marca: NIKON</b></p>
1	<p><b>CÁMARA PROFESIONAL.</b>  24.2 megapíxeles.  Pantalla LCD de 3.2.  39 puntos de enfoque, 9 diagonales.  GPS y conexión Wi-Fi integrados.  Sensibilidad ISO mínima 100 y máxima 25.600.  Velocidad mínima de obturación 1/4000.  Vídeo Full HD 1080p a 60, 50 y 30 fps.  Batería de larga duración: 600 disparos.  Modos Time Lapse y HDR desde la propia cámara.  Procesador Expeed 4 que permite hasta 5 fotografías por segundo.  Micrófono para grabación de sonido en modo vídeo estéreo integrado.  Modos Time Lapse y HDR desde la propia cámara.  Procesador Expeed 4 que permite hasta 5 fotografías por segundo.  Micrófono para grabación de sonido en modo vídeo estéreo integrado.  <b>Marca: NIKON</b></p>
1	<p><b>LENTE ACCESORIO PARA CÁMARA PROFESIONAL.</b>  Distancia focal 50 mm  Apertura máxima f/ 1.8  Formato FX/35 mm  AF-S (motor de onda silenciosa)  Aprox. dimensiones (diámetro x longitud) 72,1 x 52,4 mm  Aprox. Peso 185 g.  De la misma marca que oferte la cámara profesional ítem 159.  <b>Marca: NIKON</b></p>

<b>CANT.</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>
1	<p><b>CAJA HERRAMIENTAS PROFESIONAL básicas</b> ( talado TALADRO ATORNILLADOR INALAMBRICO 3/8PULG 300 W - 1500 RPM DEWALT DCD700C2-B3, caladora Sierra Caladora 550W 3000CPM Velocidad Variable Black + Decker: KS701E-B3, 2 alicates, 6 destornilladores 3 de estrella y 3 de pala , bistorí metálico industrial , tester, pulidora pequeña Pulidora Black &amp; Decker 4 1/2 650w (g650-b3)profesional, caja de herramientas plásticas tool craft grande, Remachadora Cabeza Giratoria Stanley. <b>Marca: ROBUST</b></p>
1	<p><b>HORNO DE CERÁMICA</b>  40x40x50 cm medida interior total  § 70x70x100 cm. medidas externas  § Temperatura máxima de 1.200 °C.  § Control digital (pirómetro) de rampas programables, hasta ocho temperaturas diferentes, con apagado automático.  § El consumo máximo de energía es de 6 Kw al final de la quema.  § Puerta frontal  § En ladrillo aislante refractario y con un aislamiento extra en fibra mineral.  § Recubrimiento externo en lámina de acero inoxidable  § Estructura en ángulos de acero electro soldados  § Nota importante: para la instalación del horno es necesario disponer de una toma trifásica de mínimo 8 kilovatios a una distancia no mayor de 2 metros del sitio donde estará ubicado el horno.</p> <p>• La dotación de refractarios para el cargue de este horno consistente en:  a) 4 placas refractarias importadas para 1.200° C de 34x 34 x 1.6 cm  b) 100 pulgadas de columnas refractarias medianas para 1.300° C  <b>Marca: PRODUCTOS CERÁMICOS CHIA</b></p>
35	<p><b>PISO X METRO CUADRADO:</b> material linóleo negro semi mate en polipropileno semiduro de larga duración desmontable medidas de 7X5. <b>Marca: IMPARK SAS</b></p>
3	<p><b>SISTEMA DE SONIDO PORTÁTIL -400WTTAS:</b> Sistema de sonido profesional , cajón subwoofer, torres de agudos y medios, Cuatro entradas: input LINE IN , input , MIC IN, COMBI IN y input AUXILIAR. Potencia de 400 Wttas. Sistema de transporte fácil en maletas. <b>Marca: BETA III</b></p>

Contrato: SA-2019-0586

Objeto: Suministro de instrumentos musicales, bienes, accesorios, indumentaria y elementos para el fortalecimiento de programas desarrollados a través de la Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte adscrita a la Secretaría de Cultura del municipio de Sopó.

<b>cant</b>	<b>Descripción</b>
1	XILÓFONO SOPRANO DIATÓNICO barras 32x20mm /C5-A6 /1 cajas / ancho: 20 cm alto: 28 cm / largo: 62 cm / par de golpeadores cajas en pino / 16 placas en granadillo.
2	XILÓFONO SOPRANO CROMÁTICO barras 32x20mm / C5-A6 / 2 cajas / ancho: 20 cm alto : 28 cm / largo: 62 cm / par de golpeadores cajas en pino / 22 placas en grana
2	XILÓFONO CONTRALTO DIATÓNICO barras 32x20mm / C4-A5 / 1 cajas / ancho: 28 cm alto : 34 cm / largo: 64 cm / par de golpeadores cajas en pino / 16 placas en granadillo
2	XILÓFONO CONTRALTO CROMÁTICO barras 32x20mm / C4-A5 /2 cajas / ancho: 28 cm alto : 34 cm / largo: 64 cm / par de golpeadores cajas en pino / 22 placas en granadillo
2	METALÓFONO SOPRANO DIATÓNICO barras 32x7mm / C5-A6 1 cajas / ancho: 20 cm alto : 28 cm / largo: 62 cm / par de golpeadores cajas en pino / 16 placas en aluminio
2	METALÓFONO SOPRANO CROMÁTICO barras 32x7mm / C5-A6 / 2 cajas / ancho: 20 cm alto : 28 cm / largo: 62 cm / par de golpeadores cajas en pino / 22 placas en aluminio
2	METALÓFONO CONTRALTO DIATÓNICO barras 32x7mm / C4-A5 / 1 cajas / ancho: 28 cm alto : 34 cm / largo: 64 cm / par de golpeadores cajas en pino / 16 placas en aluminio
2	METALÓFONO CONTRALTO CROMÁTICO barras 32x7mm / C4-A5 / 2 cajas / ancho: 28 cm alto : 34 cm / largo: 64 cm / par de golpeadores cajas en pino / 22 placas en aluminio
2	SISTRO/CARRILLON SOPRANO DIATÓNICO 16 barras 19x3 mm / C6-A7 / 1 cajas / ancho: 10 cm alto : 14 cm / largo : 38 cm / par de golpeadores cajas en pino / 16 placas en aluminio

2	SISTRO /CARRILLON CONTRALTO CROMÁTICO 22 barras 19x3 mm / C6-A7 / 2 cajas / ancho: 10 cm alto : 14 cm / largo : 38 cm / par de golpeadorescajas en pino / 22 placas en aluminio
20	PANDERETAS (MEDIA LUNA 2 CARRILES) carcasa gruesa de plástico plástica, doble, con 8 a 10 sonajeros.
8	TRIÁNGULOS DE 15 CMS diámetro 6", en acero, galvanizado tratado, con su golpeador.
5	TRIÁNGULOS DE 20 CMS diámetro 8", en acero, galvanizado tratado, con su golpeador.
10	PARES DE CLAVES ancho: 8 cm //alto : 8 cm //largo : 25 cm //madera granadillo con golpeador
6	CAJAS CHINAS ancho: 8 cm / alto : 8 cm / largo : 10 cm / madera perillo / con golpeador
16	TAMBOR NIÑO PLÁSTICO TRICOLOR MEDIANO Vaso en acrílico o plástico, colores básicos (azul-amarillo-rojo), con membrana sintetica, incluye baqueta.
2	BONGO MADERA Diámetros: 6 1/2 & 7 5/8" / Color: Natural. / Altura: 176cm Herrajes metálicos./ Vaso en madera seleccionada. Aros de tensión y afinación./ 4 tornillos tensores cada lado // Llave afinación.
10	MARACAS ancho: 12 cm / alto : 12 cm / largo : 30 cm madera cedro ,totumo /semilla achirill
5	PANDEROS MEDIANOS ancho : 25 cm /alto : 6 cm /largo : 30 cm aro de triplex de moho/ cuero.
1	TAMBORA COSTEÑA vaso ensamblado/ ancho: 40 cm / alto : 40 cm largo : 40 cm / madera de marfil / cuero de chivo peludo / par de golpeadores
1	LLAMADOR ancho: 35 cm / alto : 40 cm / largo : 35 cm / madera de marfil / cuero de chivo ,/ afinacion de cuerdas y cuñas

1	TAMBOR ALEGRE ancho: 35 cm / alto : 80 cm / largo : 35 cm madera de marfil / cuero de chivo ,afinación de cuerdas y cuñas
1	GUASÁ COSTEÑO Cuerpo cilíndrico, de 25 cm de largo, en madera, con tapas en los extremos, en su interior semillas. Acabado madera natural mate o café.
1	GUASÁ MADERA LACADO Cuerpo cilíndrico, de 25 cm de largo, en madera, con tapas en los extremos, en su interior semillas. Acabado lacado natural mate o café.
1	CLARINETES BB: Modelo estándar. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo de madera . Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Resonadores mecánicos en goma o corcho. Incluir boquilla estándar en resina, estuche y kit básico de mantenimiento.
3	CLARINETE BB Modelo estándar. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm.Cuerpo de resina ABS. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Resonadores mecánicos en goma o corcho. Incluir boquilla estándar en resina, estuche y kit básico de mantenimiento.
5	PARCHES PARA BOQUILLA (empaquete x 6 unidades) Protector plástico de 3 cm de largo con 0.80 mm de espesor (color negro) previene el desgaste de la boquilla y alta comodidad para los dientes disminuyendo la vibración facial.
1	CORNO FRANCES DOBLE afinación Sib/Fa Tubería (bore) de 11, 90 a 12mm. Campana M de latón amarillo o Kruspe, fija. 4válvulas de rotor sólidas. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas.Acabado lacado transparente. Incluir boquilla standar, estuche y kit básico de mantenimiento

3	<p>MICROFONO DE CONDENSADOR - Respuesta en frecuencia: 20 Hz – 20 kHz Respuesta en frecuencia: Personalizada Sensibilidad: - 35.00 dBV/Pa – 17.80 mV/Pa Nivel equivalente de ruido: 15 dB(A) Presión sonora: 130 dB SPL (Pad Off), 145 dB SPL (Pad On) Tipo de transductor: Condensador Patrón polar: Cardioide Filtro de corte de graves conmutable: Sí Conectores: XLR 3 pines Atenuador: Sí Cápsula intercambiable: No Función principal: Actuaciones Salida de auriculares: No Necesita alimentación phantom: 48 V DC VDC Cápsula: Fija Peso: 453 g</p>
1	<p>INTERFAZ DE SONIDO profesional grabación 4 x 4 USB interfaz de Audio Ideal para micrófonos e instrumentos. Resolución de 24-bit/192kHz ofrece calidad de sonido profesional. Compatible con gran variedad de Software de grabación Popular. 4 preamplificadores de micrófono de estudio grado Midas ofrecen un sonido excepcional. Caja metálica muy robusta, resistente a impactos</p>
3	<p>Cable de microfono Fanton Cubierta de Nylon tejido Calibre 24x2 Material del conductor CCAM Blindaje 0% Material de protección CCAM Diámetro interior de la cubierta (mm) 6.3 Material de la cubierta PVC Disponible Longitud (m) 6</p>
3	<p>Base microfono de condensador</p>
2	<p>CABINA ACTIVA SPL de alto rendimiento y la sensibilidad 1 x 15 "transductor de alta potencia 1 x 2 "diafragma de Construido en Bi-amp módulo amplificador de potencia Maestro de control de volumen Control de graves y agudos XLR de entrada y salida Pesada rejilla protectora deber moldeado por inyección 2 x conector XLR Diseño de la cabina para FOH y Monitor de uso Adecuado para su uso como sistema principal, con o sin aumento de altavoz sub Sistema portátil (de pie), o una instalación permanente (pared, techo)</p>

5	<p>MICROFONOS Dinámico (bobina móvil) Patrón polar unidireccional (cardioide), simétrico al girar respecto al eje del micrófono, uniforme con frecuencia, Respuesta en frecuencia: adaptada – 50 a 15.000 Hz, Formato: de mano, Línea de modelos: SM Respuesta en frecuencia adaptada a las voces, con atenuación mejorada de rangos medios y graves. Patrón polar cardioide uniforme que aísla la fuente de sonido principal y minimiza el ruido de fondo no deseado. Sistema de suspensión anti-vibratoria neumática que reduce el ruido de manejo. Eficaz filtro esférico paraviento incorporado. Adaptador para pedestal resistente, con capacidad de giro de 180°</p>
1	<p>Guitarra-Cuerdas Metal  Cuerpo de nato, Tapa de píceas, Mástil de madera tonal, Diapasón y puente de palisandro (dalbergia latifolia), Anchura de cejilla de 43 mm, Escala de 634 mm, 22 trastes, Clavijas de afinación fundidas a presión (TM29T), Electrónica: System 65+SRT Piezo  Controles: Volumen / Ecualizador de 3 bandas / Afinador / Frecuencia media  Acabado: Natur</p>
1	<p>Bajo Electro-Acústico  Forma del cuerpo bajo de concierto, Tapa de abeto macizo con refuerzo «X» festoneado, Aros y fondo de caoba, Cuello fácil de jugar con bordes de diapasón enrollados, Fishman® Classic Design pickup / preamp.</p>
2	<p>Encordados para guitarra Acústica  Peso del producto 31,8 g  Dimensiones del producto 11,4 x 11,4 x 0,5 cm  Color transparente  Aparatos compatibles Guitarra clásica  Material de la cuerdas nylon  Calibres 028-.031 - 0.40 – 0.29 – 0.35- 0.43</p>
5	<p>Juego de cuerdas para guitarra Made in USA.  Uso: guitarra acústica  Material: Nylon.  Grosos: .028/.032/.040/.029.032/.042  Color: varios  Bajos de plata y agudos claros</p>
3	<p>Juego de cuerdas para guitarra Made in USA.  Entorchado en acero inoxidable  Cuerpo hecho de 92% de cobre y 8% de zinc  Sonido definido y super brillante  Grosos: .010, .014, .024, .030, .038, .047</p>

1	<p>Estilo de cuerpo de concierto de corte simple  Pastilla / preamplificador de bajo perfil Fishman®Tapa de abeto macizo con refuerzo de "X" festoneado  Aros y fondo de caoba.  Cuello fácil de tocar con bordes enrollados en el diapasón</p>
2	<p>Parche para bongos  Membranas hechas con fibra Poly Spun y poliéster,  Dimensiones: 7 1/4" y 8 5/8" - patente USA.</p>
6	<p>ESTUCHE PARA GUITARRA SEMIDURO NACIONAL Reforzado,  Forrados en lona industrial. Terminados en ribete. Correa para colgarlos en la espalda. Manija. Bolsillo amplio para accesorios</p>
1	<p>ESTUCHE PARA CHARANGOREforzado, Forrados en lona industrial. Terminados en ribete. Correa para colgarlos en la espalda. Manija. Bolsillo amplio para accesorios</p>
3	<p>GUITARRA DE ESTUDIO  Aros y tapas en cedro-Caoba, con boquilla incrustada, clavijero empedernado. Estuche semiduro, encordado fino</p>
3	<p>BANDOLA DE ESTUDIO  Elaborada totalmente en cedro Caquetá, / Boquilla incrusta / Clavijero de emperdado. / Tapa de cedro / Cuerdas sonora Estuche semiduro.</p>
20	<p>ENCORDADOS PARA TIPLE  Cuerdas en acero plano, redondeadas en níquel, de tensión media. Fabricadas en USA.</p>
20	<p>ENCORDADOS PARA BANDOLA  Juego de 16 cuerdas, elaboradas de acero liso, con entorchado plateado. Fabricación nacional.</p>
20	<p>ENCORDADOS PARA GUITARRA ACÚSTICA.  tensión normal contiene 3 triples de nylon transparentes y 3 bajos entorchados de cobre chapado en plata Orden de las cuerdas: MI- E diámetro 0.0290" ( 0.7366 mm) / SI- B diámetro 0.0340" ( 0.8636 mm) / SOL- G diámetro 0.0450" ( 1.1430 mm) / RE- D diámetro 0.0310" ( 0.7874 mm) / LA- A diámetro 0.0360" ( 0.9144 mm) / MI- E diámetro 0.0450" ( 1.1430 mm)</p>
1	<p>PARCHE CONGA, sintético, diámetro 11.75 ", con sistema de doble capa, diámetro 12.5 ", patente USA.</p>
1	<p>PARCHE TUMBA, sintético, con sistema de doble capa, diámetro 12.5 ", patente USA.</p>
1	<p>JUEGO DE PARCHES BATERÍA Set diámetros: 22-14-12-13-16 - tipo Gota de aceite, estilo estándar.</p>

1	PARCHE PARA TOM DE AIRE de 12" Remo Membrana sintética, amoldada en aro, superficie lisa.
1	PANDERETA MEDIA LUNA estilo de mano, 2 filas de 7 pares de jingles de acero niquelado para un sonido brillante y de alta proyección. Marco de plástico duradero negro de alto impacto. El sistema de fijación de jingle patentado mantiene los jingles en su lugar .Empuñadura de goma acolchada
1	JAM BLOCK ROJO CON SOPORTE Hecho a mano de Jenigor, patente plástica USA. Fuerza y durabilidad para soportar distintos niveles de impacto. Soporte de montaje resistente y ensamblaje de tornillo, para barra de tubo de 3/8" . Color Rojo.
1	JAM BLOCK AZUL CON SOPORTE Hecho a mano de Jenigor, patente plástica USA. Fuerza y durabilidad para soportar distintos niveles de impacto. Soporte de montaje resistente y ensamblaje de tornillo, para barra de tubo de 3/8. Color Azul.
1	SOPORTE CLAMP PARA JAM BLOCKTubo estriado de 9,5 mm de diámetro, sistema de ajustable de perno con abrazadera.
1	ENCORDADO PARA GUITARRA ELÉCTRICA. Indicadores ligeros estupendos para la flexibilidad máxima y el tono mordaz. Fabricada con acero niquelado para un tono brillante distintivo. Empaque al vacío, para proteger contra la corrosión. Calibres de la secuencia: Acero liso .009, .011, .016, Nickel Wound .024, .032, .042
1	ENCORDADO PARA BAJO ELÉCTRICO Fabricadas en material Nickel - Calibres: 045 - .065 - .080 - .100
2	PARCHE GOTA ACEITE HIDRAULICO Para Bombo marcha de 18" pulgadas. Fabricado con 2 capas de película y un sistema único de amortiguación que puede ser manipulado mediante la aplicación de arcos individuales (incluidos) para mejorar la articulación y enfocar los sonidos de gama baja para marcha al aire libre. Color: blanco y/o negro. Patente USA.
2	PARCHE GOTA ACEITE HIDRAULICO Para Bombo marcha de 20" pulgadas. Fabricado con 2 capas de película y un sistema único de amortiguación que puede ser manipulado mediante la aplicación de arcos individuales (incluidos) para mejorar la articulación y enfocar los sonidos de gama baja para marcha al aire libre. Color: blanco y/o negro. . Patente USA

2	<p>PARCHE GOTA ACEITE HIDRAULICO</p> <p>Para Bombo marcha de 22" pulgadas. Fabricado con 2 capas de película y un sistema único de amortiguación que puede ser manipulado mediante la aplicación de arcos individuales (incluidos) para mejorar la articulación y enfocar los sonidos de gama baja para marcha al aire libre. Color: blanco y/o negro. . Patente USA</p>
2	<p>PARCHE GOTA ACEITE HIDRAULICO</p> <p>Para Bombo marcha de 24" pulgadas. Fabricado con 2 capas de película y un sistema único de amortiguación que puede ser manipulado mediante la aplicación de arcos individuales (incluidos) para mejorar la articulación y enfocar los sonidos de gama baja para marcha al aire libre. Color: blanco y/o negro. . Patente USA</p>
2	<p>PARCHE GOTA ACEITE HIDRAULICO</p> <p>Para Bombo marcha de 24" pulgadas. Fabricado con 2 capas de película y un sistema único de amortiguación que puede ser manipulado mediante la aplicación de arcos individuales (incluidos) para mejorar la articulación y enfocar los sonidos de gama baja para marcha al aire libre. Color: blanco y/o negro. . Patente USA</p>
1	<p>PAR DE MAZOS PARA BOMBO</p> <p>Baqueta fabricada en madera y punta revestida en fieltro Cabeza pequeña. (S)</p>
2	<p>PAR DE MAZOS PARA BOMBO</p> <p>Baqueta fabricada en madera y punta revestida en fieltro, cabeza mediana.(M)</p>
1	<p>PAR DE MAZOS PARA BOMBO</p> <p>Baqueta fabricada en madera y punta revestida en fieltro, cabeza grande.(L)</p>
1	<p>PAR DE MAZOS LINEA PROFESIONAL PARA BOMBO</p> <p>Baqueta fabricada en madera y punta revestida en fieltro, cabeza extra large (XL)</p>
1	<p>Estante en madera, pintado y lacado color caramelo e inmunizada. Dimensiones finales: 3,20 metros x 2,40 metros. Estructura de 15 entrepaños móviles, cada uno de 80cmx42cmx30cm. Acabados finales con vidrio y/o madera según solicitud</p>
75	<p>Uniforme completo para integrante de Banda marcial ( Marching Banda).</p> <p>Gaban o chaqueta en tela tipo Studio F. - Pantalón para hombre y/o mujer en tela tipo Studio F. (Tallas según requerimiento), Zapatos (según tallas requeridas) tipo marching - Sombrero con pluma</p>
30	<p>Guerrera Militar en tela tipo Studio F, Color negro con color de mando, color dorado con botonería dorada.</p>

30	Pantalón elegante, en Tela tipo Studio F, color blanco.
30	Kepis Tipo militar con escudo del Municipio, color blanco con negro
13	Zapatos Negro, tipo elegante para tarje de gala en charol con cordón, para hombre (tallas a convenir)
17	Baleta color Negro elegante en charol con hebilla para mujer.(tallas a convenir)
150	Los colores y tallas se convendrán según requerimiento de al entidad. Dos logos bordados del Municipio, según requerimiento y a convenir entre las partes.
8	Falda larga negra en lino ajustada a la altura de la cadera, con pretina y botón con un preñse chato al frente y prensada en contorno, tres cintas negras de 2.5 cm, de ancho bordado sencillo de flores en contorno, blusa blanca en seda poliéster, cuello militar de apuntar atrás con un botón, pechera rectangular con flores pintadas, arandela de 4 cm. de ancha con rollo de color en el orillo, manga larga con puño, pañolón rectangular en lino con tejido de macramé en cinta, sombrero negro en fieltro ala corta. (tallas 8, 10, 12)
8	Camisa en seda poliéster en color crudo, cuello militar pechera con pinzas intercaladas con bordados (2 tonos diferentes de hilo), sombrero negro en fieltro a la ancha, ruana en lana y pantalón poliéster color gris ratón, pañoletas; roja en seda poliéster, blanca y estampada, bordones o perreros. (tallas 8, 10, 12)
8	Falda en dacrón estampado (2 tonos diferentes) a media pierna con cordón en la cintura, doble arandela con encaje en el orillo, vuelo de 10 mts, en la parte de arriba pasa-cinta y cinta, blusa en el mismo material cuello redondo doble arandela alrededor con encaje de 5 cm de ancho, pasa-cinta y cinta, manga tres cuartos con resorte y encaje, delantal blanco con pasa-cinta, cinta y cinturón, pañoleta blanca grande en dacrón, bombacho blanco en seda poliéster con resorte en la cintura, abajo de la rodilla con resorte y encaje en el orillo, enaguas blancas en seda poliéster con cordón en la cintura, tres arandelas amplias de 15 cm de ancho con encaje en el orillo tocado de flores. (tallas S - M - L)
8	Camisa tela leñador (2tonos diferentes) cuello militar, manga larga con puño, poncho a cuadros, mulera con rayas, tapa pinché en madre-selva color crudo, con borde en cuerina, pantalón en lino color tierra imitación bragueta con resorte en la parte de atrás y pasadores, sombrero aguadeño, machete metálico con funda en cuero carriel semi fino. (Tallas S - M - L)

8	Falda en dacrón estampado (2 tonos diferentes) a media pierna con cordón una cintura, doble arandela con encaje en el orillo, vuelo de 10 mts, en la parte de arriba pasa-cinta y cinta, blusa en el mismo material cuello redondo doble arandela alrededor con encaje de 5 cm de ancho, pasa-cinta y cinta, manga tres cuartos con resorte y encaje, delantal blanco con pasa-cinta, cinta y cinturón, pañoleta blanca grande en dacrón, bombacho blanco en seda poliéster con resorte en la cintura, abajo de la rodilla con resorte y encaje en el orillo, enaguas blancas en seda poliéster con cordón en la cintura, tres arandelas amplias de 15 cm de ancho con encaje en el orillo tocado de flores. (Tallas 8 - 10 - 12)
8	Camisa tela leñador (2 tonos diferentes) cuello militar, manga larga con puño, poncho a cuadros, mulera con rayas, tapa pinché en madre-selva color crudo, con borde en cuerina, pantalón en lino color tierra imitación bragueta con resorte en la parte de atrás y pasadores, sombrero aguadeño, machete metálico con funda en cuero carriel semi fino. (tallas 8 - 10 - 12)
8	Falda larga ancha doble rotonda en seda poliéster con cordón en la cintura, de color según disponibilidad en el mercado, con arandela en la parte de abajo y cinta amarillo, azul y roja o de color según disponibilidad mercado, blusa cuello bandeja manga sisa con arandelas igual a la falda, tocado de flores tricolor en tela con hebilla metálica. (tallas 8 - 10 - 12)
8	Pantalón blanco en lino flex con resorte en la cintura, camisa en color según disponibilidad del mercado, en dacrón manga larga sin puño, cuello militar, parte delantera con pinzas, pañoleta de color, sombrero vueltiado, mochila de colores. (Tallas 8 - 10 - 12)
3	1.50 mts de ancho por 4 mts de alto en dril 150 pesado negro con bordes cosidos y con un borde cortinero a lo ancho
2	4.50 metros de ancho por 4 metros de alto, negro en dril 150 pesado o con un borde cortinero a lo ancho
1	Material dril pesado para teatro, medidas: 6 metros de ancho por 4 metros de alto
1	Estructura para trapecio, o lira de 3.50 metros de alto desarmable

2	Micrófonos de diadema inalámbricos para escenario , Diseño compacto y ultrapequeño, con una construcción optimizada ergonómicamente (63 x 47 x 20mm)Diseñado para funcionar 12 horas continuas con un armazón resistente de metal que es Ultraligero (112 gramos) y a la vez robustoTransmisión libre de intermodulación que permite más canales, incluso en espacios de frecuencia restringidos, gracias a la red de frecuencia equidistante y a una fácil configuración, Asombroso sonido y mayor rango dinámico gracia al Sennheiser Audio Codec (SeDAC) y al modo de largo alcance, similar al de las series Digital 6000 y 9000Resistente a la humedad y al sudorDos clips desmontables (0°/90°) para un ajuste seguro en cualquier posición, La antena y la batería son intercambiables,
2	Estructuras de 1,60 metros de alto por 0,90 metros de ancho desarmables con espacios para cajas y zapatos
6	Barra de Ballet Material: hierro galvanizado. 1 altura: 1, 10 mtr. 2 altura: 80 cm. Largo: 3 mts. Bases: 80 cmt.

<b>OTRAS DOTACIONES ADQUIRIDAS DURANTE COMPARSAS 2016-2019</b>							
<b>AÑO 2019</b>		<b>AÑO 2018</b>		<b>AÑO 2017</b>		<b>AÑO 2016</b>	
<b>ELEMENTOS</b>	<b>CANT</b>	<b>ELEMENTOS</b>	<b>CANT</b>	<b>ELEMENTOS</b>	<b>CANT</b>	<b>ELEMENTOS</b>	<b>CANTIDA D</b>
SACOLEVAS	30	FALDAS DE COSTA	8	ESTRUCTURA DE CARGA Y MANEJO DE MARIONETAS	3	TRAJES FEMENINOS DE DUENDES	12
CHALECOS	40	BLUSAS DE COSTA	8	VESTIDOS BAILARINES	80	TRAJES MASCULINOS DE DUENDES	2
VESTUARIO PARA ZANQUEROS	10	PAÑOLETAS	24	MASCARONES	2	VESTIDOS PARA NIÑA BLANCOS CON FALDONES	2
CORONILLAS Y ACCESORIOS PAR MONOCUCOS	50	PANTALON	8	VESTUARIO ZANQUEROS	6	TRAJE DEL DEMONIO	1
MASCARAS	25	CAMISA	8	MASCARAS	80	TRAJE GATA	2
ACCESORIOS, CORONILLAS Y SOMBREROS	100	VESTUARIOS BAILARINES	80	TELAS PARA AMBIENTAR	40	TRAJE RATONA	3

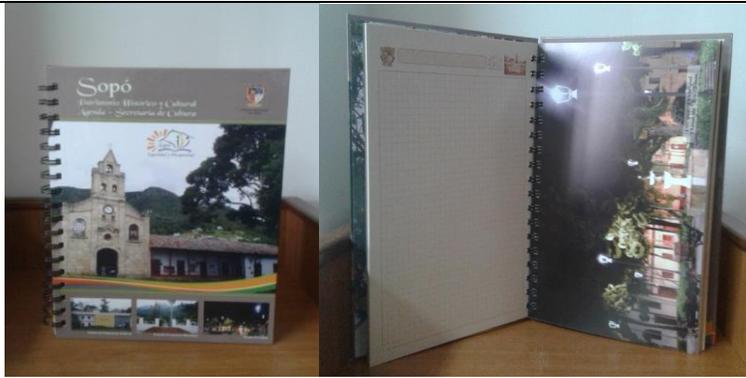
MASCARAS PARA MARIMONDAS	50	MASCARONES	2	VESTUARIO PARA BAILE PUYA	12	TRAJE DE POLLO	3
		VESTUARIOS DE ZANQUEROS	6	VESTIDOS PARA BAILE CHACHACHA	18	TRAJE DE RANA	3
		MASCARAS	80	ZANCOS	5		

	<b>META DE PRODUCTO 8</b> <b>Implementar un plan de divulgación del patrimonio cultural del municipio en las instituciones educativas y comunidad general.</b>						
<b>2016</b>	<p>Se contrató un docente para la divulgación del patrimonio cultural en las instituciones educativas y comunidad en general.</p> <p>Durante el año 2016 como parte de la sensibilización a la comunidad, se inicia con las instituciones educativas impartiendo Talleres sobre el patrimonio cultural del municipio y su importancia, se tiene proyectado conformar un grupo de vigías de patrimonio que será conformado por estudiantes de los diferentes colegios. Se han gestionado las actividades de difusión y la articulación de diferentes instancias institucionales, departamentales y nacionales para llevar a cabo los procesos de gestión patrimonial.</p> <p>Avances y Logros 2016:</p> <p>Talleres de difusión patrimonial, grupos atendidos:</p> <p>Grupo de informadores turísticos.</p> <p>Grupo de la Casa de la Juventud.</p> <p>Grupo de estudiantes de Artes Plásticas (Recreate)</p> <p>Grupo de estudiantes área de cerámica Esforma.</p> <p>Grupos de estudiantes IED Pablo VI</p> <p>Grupos de estudiantes IED CEIS</p> <p>Grupos de estudiantes IED Rafael Pombo sede Briceño y Hato Grande</p>						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;">Descripción</th> <th style="width: 30%;">Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>De 6 a 11 años:</b></td> <td><b>176</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>176</b></td> </tr> </tbody> </table>	Descripción	Cantidad	<b>De 6 a 11 años:</b>	<b>176</b>		<b>176</b>
Descripción	Cantidad						
<b>De 6 a 11 años:</b>	<b>176</b>						
	<b>176</b>						

	<table border="1"> <tr> <td><b>De 12 a 17 años:</b></td> <td><b>851</b></td> <td>851</td> </tr> <tr> <td><b>De 18 a 28 años:</b></td> <td><b>24</b></td> <td>24</td> </tr> <tr> <td><b>De 29 a 59 años:</b></td> <td><b>54</b></td> <td>54</td> </tr> <tr> <td><b>Más de 60 años:</b></td> <td><b>11</b></td> <td>11</td> </tr> <tr> <td><b>Total población atendida</b></td> <td></td> <td>1116</td> </tr> </table> <p>Se realizaron 10 talleres con la ayuda de la Maleta Didáctica del Museo del Oro "Un día entre los Muisca" y un taller dictado por funcionarios del Museo del Oro, para complementar el trabajo de investigación - acción sobre Patrimonio que concluyó en la exposición temporal que se lleva a cabo en Bogotá y donde participaron especialmente estudiantes del colegio CEIS.</p>	<b>De 12 a 17 años:</b>	<b>851</b>	851	<b>De 18 a 28 años:</b>	<b>24</b>	24	<b>De 29 a 59 años:</b>	<b>54</b>	54	<b>Más de 60 años:</b>	<b>11</b>	11	<b>Total población atendida</b>		1116
<b>De 12 a 17 años:</b>	<b>851</b>	851														
<b>De 18 a 28 años:</b>	<b>24</b>	24														
<b>De 29 a 59 años:</b>	<b>54</b>	54														
<b>Más de 60 años:</b>	<b>11</b>	11														
<b>Total población atendida</b>		1116														
<b>2017</b>	<p>Se realizó la contratación de un profesor para realizar Talleres de difusión patrimonial, grupos atendidos:  Grupo de estudiantes de Artes Plásticas (Recreate)  Grupos de estudiantes IED Pablo VI  Grupos de estudiantes IED CEIS</p> <p><b>Total población atendida 1548.</b>  Desde 6 años hasta los 64 años.</p> <p>Se realizaron 25 talleres con la ayuda de la Maleta Didáctica del Museo Colonial de Bogotá, con la participación de los profesores del área de artes plásticas, con sus alumnos en las veredas y el CIC.</p> <p>Se llevó a cabo una salida pedagógica de visita al centro histórico de Bogotá, Museo Botero, Casa de la Moneda, Museo de la Policía, Museo de Bogotá.</p> <p>De igual manera se realizó una salida pedagógica con niños de primero de primaria de la IED Pablo VI al Museo del Oro, visita guiada especialmente programada para hablar del patrimonio muisca en Sopó.</p> <p>Dentro de la semana cultural y la celebración del mes del patrimonio se llevaron a cabo dos conferencias de divulgación patrimonial, socializando los hallazgos arqueológicos llevados a cabo en el proceso de ampliación de la Perimetral de Oriente, en el territorio de Sopó.</p>															
<b>2018</b>	<p>Tal como fue planeado para el cuatrienio, en cada vigencia se realiza la contratación de un docente para la cátedra de difusión patrimonial donde se realizaron talleres, charlas y conferencias para la divulgación del patrimonio cultural en las instituciones educativas y comunidad en general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia en representación del Municipio de Sopó a las socializaciones de los programas nacionales y departamentales de</li> </ul>															

	<p>estímulos, concertación y patrimonio, para recibir la información pertinente y poder participar en los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en el consejo Municipal de Cultura, llevar a cabo las convocatorias.</li> </ul>
<p><b>2019</b></p>	<p>Dando continuidad al cumplimiento de la meta planteada, la Secretaría de Cultura, dispuso de un formador para desarrollar los talleres y charlas patrimoniales en las diferentes instituciones educativas del municipio.</p> <p>Se apoyaron las diferentes actividades programadas por el centro de historia del municipio,</p> <p>Se realizó Gestión ante el IDECUT, el Ministerio de Cultura, el ICANH, la Vicepresidencia de la República y el Comité Nacional del Bicentenario, para que se incluyera al Municipio de Sopó dentro de la celebración y las acciones programadas en el marco de la ley del Bicentenario, logrando que se tenga en cuenta para los proyectos de monumentos, publicaciones históricas y muralista del bicentenario.</p> <p>-Gestión para que se tenga en cuenta al municipio de Sopó en la Red Departamental de Museos y en la Red Museal de Sabana Centro, participando en reuniones y convocatorias del Programa Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura, desde el Museo Nacional.</p>

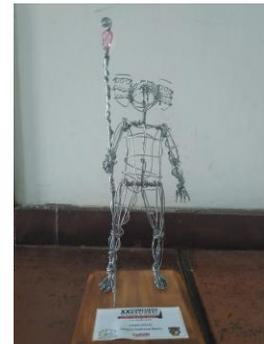
<p><b>META DE PRODUCTO 9</b></p> <p><b>Publicar dos nuevos documentos para rescatar la memoria histórica el municipio</b></p>
<p>Buscando brindar a la comunidad herramientas útiles, que a su vez les permitan conocer e identificar nuestro patrimonio cultural del municipio, se realizaron las impresiones de agendas patrimoniales donde se identifican fotografías de algunos bienes históricos y culturales, con su respectiva descripción, y el aporte para nuestro municipio.</p>



Dando alcance a la meta propuesta se realiza la impresión de calendarios patrimoniales, donde se podía evidenciar material fotográfico sobre la historia del Municipio.



Con el fin de exaltar parte de nuestro patrimonio, se elaboraron esculturas en alambre en honor al cacique Sopó, las cuales fueron entregadas como reconocimiento y recordatorios en diferentes eventos artísticos del municipio.



## **META DE PRODUCTO 10**

### **Recuperar cinco bienes muebles e inmuebles de patrimonio histórico del municipio**

**2016**

**Rescate del Patrimonio Municipal:**

1. **MUSEO:** La Secretaría de Cultura y el Centro de Historia de Sopó, inauguraron el Museo de Arte, Historia y tradiciones en la Estación del Tren Eduardo Briceño, lugar en donde se encuentran artículos que cuentan historias y fotografías que plasmaron momentos importantes de la historia de nuestra tierra. El Museo está inscrito en la red de Museos Nacionales con el fin de apoyarse unos a otros y posesionarse como un sitio turístico para los visitantes.



La Recuperación del Museo de Arte, Historia y Tradiciones, y de la Estación del Tren Eduardo Briceño, da la oportunidad de adecuar los espacios para difundir la memoria, la historia y el patrimonio local, regional y nacional.

2. **Recuperación de la memoria ancestral,** al involucrar el tema patrimonial a la celebración de la Semana Cultural y destacar aspectos de la comunidad Muisca, antiguos pobladores del Valle de Sopó, en las comparsas y carrozas.

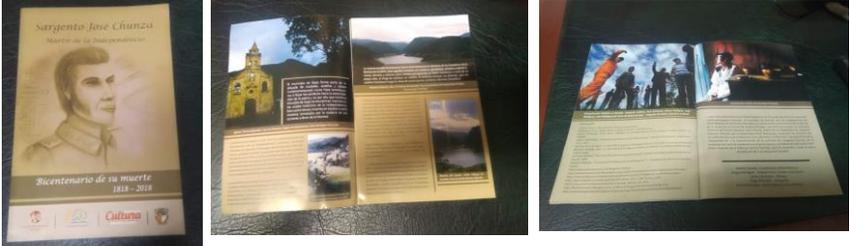


3. **La exposición "RAICES",** fue otro evento que permitió reconocer reproducciones del arte prehispánico, realizado por estudiantes de artes plásticas y cerámica de las escuelas Recrearte y Esforma.

**2017**

4. **Recuperación 8 estatuas** en cerámica que fueron ubicadas en el CIC



<p><b>2018</b></p>	<p>5. <b>Se hace recuperación a la labor de personajes</b> que aportaron su conocimiento, desempeño y dedicación a labores culturales, históricas y patrimoniales, este año se destacó al Sargento José Chunza</p>	
<p><b>2019</b></p>	<p>En unión con el centro de Historia del Municipio se realizó la publicación de varios ejemplares del folleto en honor al Bicentenario de la Muerte Del Sargento Chunza – Mártir de la Independencia (autora: Ruth Bohórquez)</p>	

<p><b>META DE PRODUCTO 11</b>  <b>Identificar, reconocer y exaltar en homenaje y acto público al menos a dos personajes de importancia para el municipio, de diferentes épocas.</b></p>	
<p><b>2016</b></p>	<p>Se Realizó homenaje y reconocimiento a la labor de personajes que aportaron su conocimiento, desempeño y dedicación a labores culturales, históricas y patrimoniales, este año se destacó al señor JOSÉ SANTOS CIFUENTES, (QEPD) por sus aportes a la cultura y su dedicación en la celebración de los Reyes Magos y otras actividades de carácter cultural. Al señor JAIME CARRANZA, (QEPD) por ser uno de los fundadores del Centro de Historia de Sopó y por el legado escrito que dejó al municipio. Al señor JAVIER GÓMEZ MOJICA por su valor cívico y dedicar sus esfuerzos a la conservación de un bien inmueble de interés cultural, preservando la memoria y la historia para las nuevas generaciones. (Casa del hotel Camelia Real).</p>
<p><b>2017</b></p>	



Se hace homenaje y reconocimiento a la labor de personajes que aportaron su conocimiento, desempeño y dedicación a labores culturales, históricas y patrimoniales, este año se destacó al maestro LUIS EUGENIO PASCITTO CARREÑO, (QEPD) por sus aportes a la cultura y su dedicación en la Enseñanza Del Arte Plástico como profesor en la Escuela Recrearte y los colegio Pablo VI y Cooperativo

Así mismo se realizó homenaje al recordado GONZALO TRIANA, profesor en colegios oficiales y privados, promotor de las estudiantinas y del gusto por la música, primer instructor de música orff en el municipio.

**2018**

Exaltación y reconocimiento de personajes municipales se hizo en el marco de la semana cultural a los artistas Soposeños Moisés Pachón y Marcos Silva por su trayectoria y preservación de la música campesina tradicional colombiana, a través de sus agrupaciones, Pachón son Pachanga y Amar charranguero.



2019	 <p>Reconocimiento al Señor - EZEQUIEL PRIETO por su contribución como animador socio cultural, apoyo en la celebración de los reyes magos y otras actividades culturales del municipio y por su afición a la fotografía, captando diferentes momentos de la vida del municipio, dejando un legado histórico en imágenes.</p> <p>-PATRICIA MURILLO, ceramista, artesana y creativa que ha impulsado el amor y el gusto por el arte cerámico, como instructora permanente de diferentes técnicas artísticas</p>

**META DE PRODUCTO 11**  
**Garantizar la dotación y operación de las 5 bibliotecas que hacen parte de la red de bibliotecas públicas, en el sector urbano y rural.**

**Dotacion Por Bibliotecas**

BIBLIOTECAS	Año	Cantidad	Descripción
	2016	4	Tablet´s
		4	Diademas de audio
		1	Set de cables
		1	Sistema de audio
		1	Video Beam
		1	Telón de proyección
		1	Pantalla Informadora
		1	Soporte para televisor

		1	Cámara Fotográfica
		16	Títulos bibliográficos y/o audiovisuales variados
		1	Colección de primera infancia 2015 (58 títulos)
		1	Colección de actualización 2015 (91 títulos)
		1	Colección Grupo Editorial Viilegas (39 títulos)
	<b>2017</b>	1	Colección de actualización fase (06) 2016 (90 títulos)
		1	Colección de primera infancia 2016 (97 títulos)
		40	Títulos bibliográficos y/o audiovisuales variados
	<b>2018</b>	1	Dotación de materiales para la realización de los diferentes talleres de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas.
		1	Colección de actualización fase (07) 2017 (89 títulos)
		1	Colección Audiovisual (10 títulos)
		18	Títulos y/o audiovisuales variados
		1	Equipo de cómputo de escritorio para uso administrativo.
		1	Colección de actualización fase (08) 2018 (89 títulos)
		1	Colección de primera infancia 2018 (43 títulos)
		1	Colección Audiovisual (10 títulos)
		77	Títulos y/o audiovisuales variados

<b>Biblioteca Hato Grande</b>	<b>2016</b>	4	Tablet´s
		4	Diademas de audio
		1	Set de cables
		1	Sistema de audio
		1	Pantalla Informadora
		1	Soporte para televisor
		1	Cámara Fotográfica
		1	Impresora
		1	Router Inalámbrico
		1	Sistema de Información Llave del Saber
		14	Títulos bibliográficos y/o audiovisuales variados
		1	Colección de primera infancia 2015 (58 títulos)
		1	Colección de actualización 2015 (91 títulos)
	<b>2017</b>	1	Colección de actualización fase (06) 2016 (90 títulos)
		1	Colección de primera infancia 2016 (97 títulos)
	40	Títulos bibliográficos y/o audiovisuales variados	

	<b>2018</b>	1	Dotación de materiales para la realización de los diferentes talleres de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas.	
		1	Colección de actualización fase (07) 2017 (89 títulos)	
		1	Colección Audiovisual (10 títulos)	
		19	Títulos y/o audiovisuales variados	
	<b>2019</b>	1	Equipo de cómputo de escritorio para uso administrativo.	
		1	Colección de actualización fase (08) 2018 (89 títulos)	
		1	Colección de primera infancia 2018 (43 títulos)	
		1	Colección Audiovisual (10 títulos)	
			74	Títulos y/o audiovisuales variados
	<b>Biblioteca Vereda El Chuscal</b>	<b>2016</b>	4	Tablet´s
			4	Diademas de audio
			1	Set de cables
1			Sistema de audio	
1			Impresora	
1			Pantalla Informadora	
1			Soporte para televisor	
1			Cámara Fotográfica	
15			Títulos bibliográficos y/o audiovisuales variados	
1			Colección de primera infancia 2015 (58 títulos)	
1			Colección de actualización 2015 (91 títulos)	
1			Colección Grupo Editorial Viilegas (39 títulos)	
<b>2017</b>		1	Colección de actualización fase (06) 2016 (90 títulos)	
		1	Colección de primera infancia 2018 (97 títulos)	
		44	Títulos bibliográficos variados	
<b>2018</b>		1	Dotación de materiales para la realización de los diferentes talleres de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas.	
		1	Colección de actualización fase (07) 2017 (89 títulos)	
		1	Colección Audiovisual (10 títulos)	
		19	Títulos y/o audiovisuales variados	
		<b>2019</b>	1	Equipo de cómputo de escritorio para uso administrativo.
	1		Colección de actualización fase (08) 2018 (89 títulos)	
	1		Colección de primera infancia 2018 (43 títulos)	
	1		Colección Audiovisual (10 títulos)	
		77	Títulos y/o audiovisuales variados	
<b>Biblioteca Eduardo Carranza</b>	<b>2016</b>	16	Títulos bibliográficos y/o audiovisuales variados	
		1	Colección de primera infancia 2015 (58 títulos)	
		1	Colección de actualización 2015 (91 títulos)	
		1	Colección Grupo Editorial Viilegas (25 títulos)	

		1	Colección material pedagógico musical PNMC (10 títulos bibliográfico y/o audiovisual)
	<b>2017</b>	1	Colección de actualización fase (06) 2016 (90 títulos)
		1	Colección de primera infancia 2016 (97 títulos)
		43	Títulos bibliográficos y/o audiovisual variados
	<b>2018</b>	1	Dotación de materiales para la realización de los diferentes talleres de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas.
		1	Colección de actualización fase (07) 2017 (122 títulos)
		1	Colección Audiovisual (10 títulos)
		21	Títulos bibliográficos y/o audiovisuales variados
	<b>2019</b>	2	Estantería horizontal en lamina galvanizada, con seis (6) entrepaños pintados en pintura martillada terminados con alma reforzada y asegurados con tornillería
		1	Colección de actualización fase (08) 2018 (89 títulos)
		1	Colección de primera infancia 2018 (43 títulos)
		1	Colección Audiovisual (10 títulos)
		78	Títulos bibliográficos y/o audiovisuales variados
		<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>
		<b>4</b>	<b>Tablet´s</b>
		<b>4</b>	<b>Diademas de audio</b>
		<b>1</b>	<b>Set de cables</b>
		<b>1</b>	<b>Sistema de audio</b>
		<b>1</b>	<b>Video Beam</b>
		<b>1</b>	<b>Telón de proyección</b>
		<b>1</b>	<b>Pantalla Informadora</b>
		<b>1</b>	<b>Soporte para televisor</b>
		<b>1</b>	<b>Cámara Fotográfica</b>
		<b>16</b>	<b>Títulos bibliográficos y/o audiovisuales variados</b>
		<b>1</b>	<b>Colección de primera infancia 2015 (58 títulos)</b>
		<b>1</b>	<b>Colección de actualización 2015 (91 títulos)</b>
		<b>1</b>	<b>Colección Grupo Editorial Viilegas (39 títulos)</b>
		<b>1</b>	<b>Colección de actualización fase (06) 2016 (90 títulos)</b>
		<b>1</b>	<b>Colección de primera infancia 2016 (97 títulos)</b>
		<b>40</b>	<b>Títulos bibliográficos y/o audiovisuales variados</b>
		<b>1</b>	<b>Dotación de materiales para la realización de los diferentes talleres de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas.</b>
	<b>1</b>	<b>Colección de actualización fase (07) 2017 (89 títulos)</b>	
	<b>1</b>	<b>Colección Audiovisual (10 títulos)</b>	
	<b>18</b>	<b>Títulos y/o audiovisuales variados</b>	
	<b>1</b>	<b>Equipo de cómputo de escritorio para uso administrativo.</b>	

		<b>1</b>	<b>Colección de actualización fase (08) 2018 (89 títulos)</b>
		<b>1</b>	<b>Colección de primera infancia 2018 (43 títulos)</b>
		<b>1</b>	<b>Colección Audiovisual (10 títulos)</b>
		<b>77</b>	<b>Títulos y/o audiovisuales variados</b>

<b>EQUIPO DE TRABAJO RED DE BIBLIOTECAS</b>			
<b>No.</b>	<b>Cant.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Labor</b>
1	1	Profesional Universitario	Coordinador(a) Red Municipal de Bibliotecas Públicas
2	1	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para desarrollar actividades de atención al usuario en la red de bibliotecas públicas del municipio de sopó.	Bibliotecario Público Biblioteca Pública Hato Grande
3	1	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para desarrollar actividades de atención al usuario en la red de bibliotecas públicas del municipio de sopó.	Bibliotecario Público Biblioteca Pública Vereda El Chuscal
4	1	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para desarrollar actividades de atención al usuario en la red de bibliotecas públicas del municipio de sopó.	Bibliotecario Público Biblioteca Pública Eduardo Briceño
5	1	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para desarrollar actividades de atención al usuario en la red de bibliotecas públicas del municipio de sopó.	Bibliotecario Público Biblioteca Pública Municipal Eduardo Carranza
6	1	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para desarrollar actividades de atención al usuario en la red de	Bibliotecario Público Biblioteca Pública Rural San Gabriel

		bibliotecas públicas del municipio de sopó.	
7	1	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para realizar actividades como formador en el área de Literatura dirigido a la comunidad del casco urbano, rural e instituciones educativas dentro del programa de extensión de la red de bibliotecas públicas del Municipio de Sopó	Formador del área de Artes Literarias

### GRUPO DE AMIGOS DE LA BIBLIOTECA (GAB)

No.	Cant	Biblioteca	Integrantes	Perfil
1	1	Grupo de Amigos de la Biblioteca Eduardo Carranza Fernández	Alfonso Bunch	Ingeniero
	2		Emelina de Lemus	Ama de casa
	3		Julia Lara	Docente
	4		María Alejandra Sarmiento	Docente
	5		Deissy Catalina Fernández	Docente
	6		Pedro Emilio Espejo	Psicólogo
	7		Simón Caicedo	Escritor
	8		Julia Ruiz Méndez	Ama de casa
	9		Joan Valbuena	Escritor
2	1	Grupo de Amigos de la Biblioteca Pública Rural San Gabriel	Laura Villalobos	Psicóloga
	2		Carolina Gómez	Presidenta de Junta
	3		Camilo Cifuentes	Integrante de la Comunidad
	4		Javier Lozano	Integrante de la Comunidad
	5		Hugo Rozo	Universidad de la Sabana (Docente)
	6		Julieth González	Bibliotecóloga
3	1	Grupo de Amigos de la	Carlos Romero	Bioquímico
	2		María Salamanca	Ama de casa

	3	Biblioteca Pública Vereda El Chuscal	Julieth Cortés	Estudiante
	4		Karol Torres	Docente
	5		Fabiana Zapata	Docente
	6		Sulma López	Docente
4	1	Grupo de Amigos de la Biblioteca Pública Hato Grande	Saúl Sánchez	Presidente de Junta
	2		Melba Gualteros	Ama de casa
	3		Ana Loiza	Psicóloga
	4		Angie Milena	Estudiante
	5		Federico Carranza	Ingeniero
	6		Edith Ayala	Ama de casa
	7		Diego Rodríguez	Docente
	8		Ana María Ayala	Estudiante Universitaria
5	1	Grupo de Amigos de la Biblioteca Pública Eduardo Briceño	Roy Ardila	Presidente de Junta
	2		María Gallo	Ama de casa
	3		Jorge Rodríguez	Integrante de la Comunidad
	4		Nicol Saray	Estudiante
	5		Sandra Alfonso	Docente
	6		Laura Hernández	Estudiante

**Personas que acceden a los servicios Bibliotecarios en el año, especificando cantidad de beneficiarios por grupo etario, cantidad de beneficiarios por género y cantidad de beneficiarios por ubicación.**

Biblioteca Pública	Año	Primera Infancia	Niños y niñas	Adolescentes	Jóvenes	Adultos	Adulto Mayor	Total Anual	Total Periodo
Biblioteca Pública Eduardo Carranza Fernández	2016	2211	1228	1255	741	1382	99	6916	27424
	2017	1399	1288	698	584	765	173	4907	
	2018	2438	1295	1221	1271	1619	416	8260	
	2019	1355	1009	1958	1375	1200	444	7341	
Biblioteca Pública	2016	1664	1879	745	446	477	81	5292	18731
	2017	1161	1182	865	160	317	261	3946	

<b>Rural San Gabriel</b>	2018	962	1367	759	296	335	22	3741	
	2019	1168	2856	723	362	579	64	5752	
<b>Biblioteca Pública Eduardo Briceño</b>	2016	633	1949	458	123	269	6	3438	17659
	2017	374	1456	439	214	357	5	2845	
	2018	821	2703	1452	288	590	70	5924	
	2019	535	3122	544	352	863	36	5452	
<b>Biblioteca Pública Hato Grande</b>	2016	68	184	56	74	79	22	483	8281
	2017	426	853	334	48	29	48	1738	
	2018	783	947	207	108	139	71	2255	
	2019	1186	2028	279	171	108	33	3805	
<b>Biblioteca Pública Vereda El Chuscal</b>	2016							0	6408
	2017	241	284	123	46	86	62	842	
	2018	618	629	266	197	232	195	2137	
	2019	1320	1055	443	195	232	184	3429	

### **Relación detallada del comité de apoyo a las bibliotecas**

De acuerdo con el Reglamento Vigente de la Red de Bibliotecas Públicas y escolares, "el comité Municipal de Bibliotecas, como organismo de la Administración Municipal, para el impulso y desarrollo de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas, estará conformado de la siguiente manera:

- El Alcalde Municipal o su representante
- El Secretario de Educación o su representante
- El Secretario de Cultura o su representante
- El Coordinador de Bibliotecas
- Un representante de los Centros de desarrollo Infantil
- Un representante de los grupos juveniles
- Los bibliotecarios de las bibliotecas públicas
- Los bibliotecarios de las bibliotecas escolares
- Un representante de las Instituciones educativas privadas
- Un representante del Consejo Municipal de Cultura
- Un representante del centro de historia.

El comité podrá invitar a las Instituciones o personas cuya participación considere importantes para el cumplimiento de sus funciones.

Se deberá reunir cuatro (4) veces al año y extraordinariamente cuando sea convocado por su presidente o por tres o más de sus miembros".

### **DESCRIPCION ESPECÍFICA POR AÑO**

## 2016

Dando cobertura a la red de bibliotecas públicas Eduardo Carranza del municipio de Sopó, se contó con personal capacitado para la atención y servicio en cada una de las sedes, permitiendo brindar espacios de aprendizaje a la comunidad, se resalta la labor adelantada en la Biblioteca de San Gabriel, la cual al finalizar el año 2015 se encontraba administrada por la corporación Alejandría, pasa a cargo directo de la Alcaldía de Sopó a través de la Secretaría de Cultura, que en conjunto con la red de bibliotecas y la Escuela Recrearte se trazó como objetivo, dar mayor sentido de progreso, mejoramiento y protagonismo, marcado por la calidad en la formación de quienes hacen uso de la biblioteca, por lo tanto se asignaron profesionales de la Escuela Recrearte en áreas artísticas y culturales, para ofrecer a los visitantes, programas de contenido formal, de los cuales lograron salir grupos representativos.

En el año 2016 el Ministerio de Cultura- Biblioteca Nacional implementó el Sistema llave del saber en la Biblioteca Hato grande, logrando así que 4 de nuestras bibliotecas cuenten con este sistema estadístico que permite llevar un control y registro de los visitantes, beneficiarios de los servicios bibliotecarios.

La Alcaldía municipal gestiona ante entidades privadas y públicas, como la Biblioteca Nacional dotaciones bibliográficas, mobiliario y material lúdico para la completa renovación de la biblioteca San Gabriel.

Así mismo la Red de Bibliotecas, durante el año 2016 fue beneficiada por parte del Ministerio de Cultura- Biblioteca Nacional con dotación tecnológica de 4 Tablet, 1 Proyector, 1 Telón para proyección, 1 Lámpara de repuesto proyector, 4 Diademas para computador, 1 Pantalla Informadora de 42", 1 Soporte de Pantalla, 1 Impresora, 1 Cámara Fotográfica, 1 Kit de conectores, Y una dotación bibliográfica de 203 libros para cada una de las bibliotecas

### **MANTENIMIENTOS EN BIBLIOTECAS**

Se realizó mantenimiento general a las instalaciones de la biblioteca de San Gabriel, cambio en instalaciones eléctricas, reparación e impermeabilización de las filtraciones de agua, cambio total en batería de baño, construcción de rampa de acceso

Se Realiza mantenimiento y reparaciones locativas a la estación del tren Eduardo Briceño.

Seguimiento del proceso de rescate arqueológico en la obra de la Perimetral de Oriente y en el proyecto constructivo de FENIX.

Apoyo en la semana cultural y mes del patrimonio:

Socialización del rescate arqueológico en el terreno del proyecto Perimetral de Oriente en Sopó, a cargo del arqueólogo Elkin Rodríguez

## 2017

Se contrataron 5 bibliotecarias y un docente en el área de artes literarias.

Se llevó a cabo contrato para reparación y mantenimiento de la infraestructura de la biblioteca de Briceño.

Dentro de las actividades más relevantes que se realizaron en el transcurso del año 2017 en la red de bibliotecas públicas del municipio de Sopó se encuentran

Lunadas: se realizaron en cada uno de los sectores que cuentan con el servicio de las bibliotecas, en estas lunadas se hace participe la comunidad como de la misma manera la escuela recrearte que hace su participación con grupos artísticos

Concurso de poesía: Realizado conforme a lo establecido en la normatividad, con la participación de toda la comunidad estudiantil está dividido por categorías y se premian los tres mejores en cada una esto se hace como incentivo a la práctica de la buena escritura

La Biblioteca de San Gabriel fue la ganadora de estímulos 3 convocatoria para desarrollo de servicios innovadores con el proyecto "preguntando ando".

Cineforos nacionales, Bibliovacaciones, programa radial: **los Soposeños cuentan**

Articulación con las ludotecas mediante la biblioteca viajera en el marco del mes de la niñez

## 2018

Para la atención de la red de Bibliotecas públicas del municipio se realizó la contratación de 5 bibliotecarias y un docente en el área de artes literarias, equipo con el cual se desarrollaron, entre otras las siguientes actividades

**Red Municipal de Bibliotecas Públicas Eduardo Carranza  
Municipio de Sopó**

“Garantizar el acceso de la comunidad Soposeños a la Red pública de bibliotecas y promover el desarrollo de programas que motiven la lectura y el aprendizaje a través de los libros promoviendo 16200 visitas”

“La Biblioteca Pública es un centro local de información que facilita a sus usuarios todas las clases de conocimiento e información”, esto permite que un ciudadano pueda estar bien informado y de esta manera pueda ejercer sus derechos democráticos y desempeñe un papel activo en la sociedad (IFLA, 1994). Con base en lo anterior y de acuerdo con la Ley Nacional de Bibliotecas Públicas, la Red Municipal de Bibliotecas durante el año 2018 se planteó prestar y fortalecer absolutamente todas las líneas de servicios que debe ofrecer una Biblioteca Pública, con el fin de dar alcance de las actividades a toda la comunidad Soposeños, incluyendo las veredas que no cuenta con un centro de información bibliográfico. De esta manera a continuación, se relacionan las acciones más relevantes que se ejecutaron durante el año, con el fin de “sostener, garantizar la dotación y operación las cinco (5) bibliotecas públicas” que hacen parte de la Red Municipal de Bibliotecas; pero además promocionar, fortalecer y posicionar, a nivel local, departamental y nacional, los programas que se ofrecen desde cada Biblioteca Pública del Municipio.

### **LÍNEAS DE SERVICIO:**

- ACTIVIDADES Y FORMACIÓN EN LECTURAS Y ESCRITURA
- PRÉSTAMO EXTERNO
- CONSULTA EN SALA
- ACCESO A INTERNET
- CONSULTA EN SALA
- FORMACIÓN DE USUARIOS / ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL
- REFERENCIA
- ACTIVIDADES EN FORMACIÓN COMUNITARIA Y PARA EL DESARROLLO LOCAL

Durante el año 2018 se trabajó principalmente en el posicionamiento de la Red de Bibliotecas a nivel municipal. Para ello, se crearon más de 10 nuevos programas encaminados al fortalecimiento de la lectura y la escritura, la formación comunitaria y para el desarrollo local, la promoción de los diferentes encuentros y concursos literarios y como servicio pionero, ampliar nuestra extensión bibliotecaria a otras veredas que no cuentan con una biblioteca pública.

### **Bibliotecas entre veredas:**

Para ello, se creó el espacio "Biblioteca entre veredas" un espacio de acogimiento por parte de cada biblioteca pública que tenía como fin llevar los servicios de préstamo domicilio y promoción de lectura y escritura a veredas tales como:

- **La Diana**
- **Mercenario**
- **Meusa**
- **Pueblo Viejo**
- **Jardín del Norte**

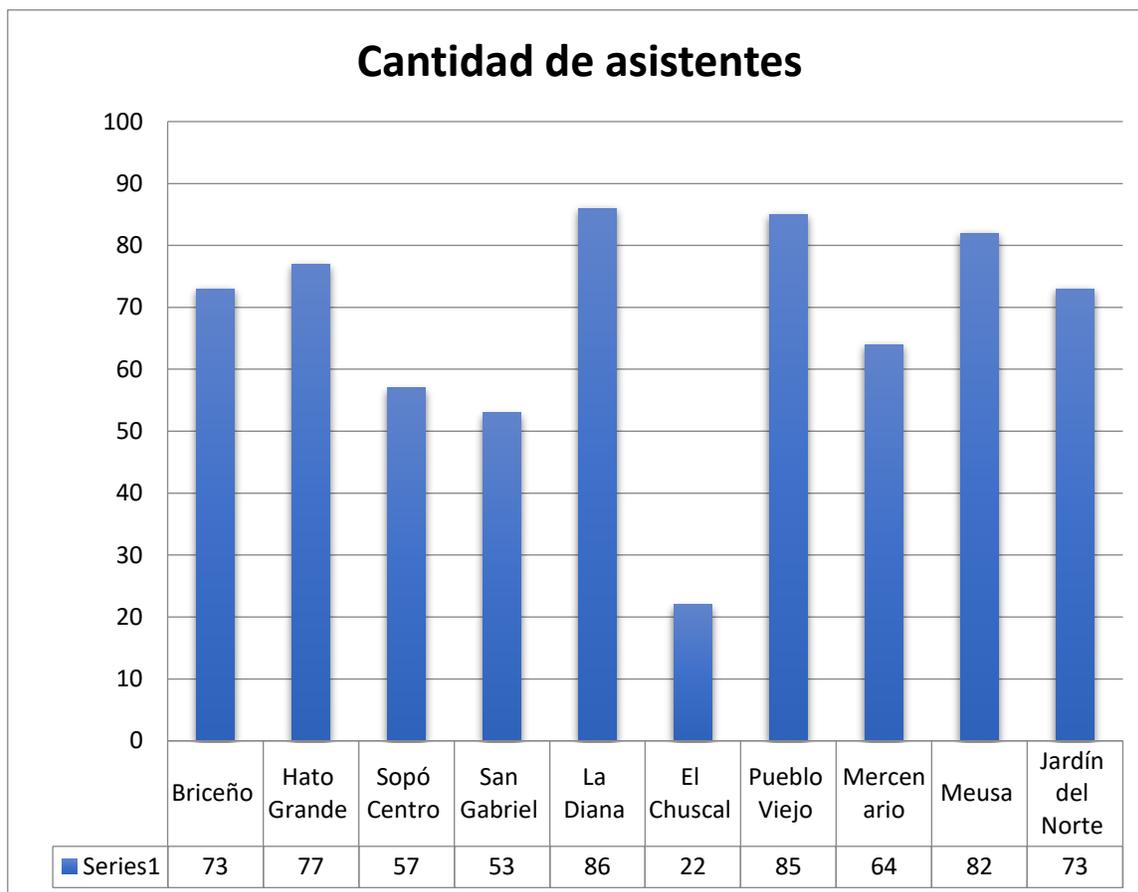
Desde la Red de Bibliotecas Públicas se garantiza desde el año pasado dos visitas al mes a las diferentes veredas que o cuentan con una Biblioteca Pública, lo que nos permitió fortalecer la extensión bibliotecaria, el cubrimiento de una mayor población y el posicionamiento de la lectura y la escritura en el Municipio. A raíz de estas iniciativas, se incrementó en un 40 % la afiliación de los usuarios al préstamo a domicilio en comparación con el año inmediatamente anterior, permitiendo que personas de todas las edades accedieran a cualquier ejemplar bibliográfico desde la comodidad de su comunidad.

### **Lunadas Literarias:**

Durante el año anterior se logró contar con la participación del grupo de Artes Literarias de la Escuela Recrearte, quienes junto con la bibliotecaria asignada y personas de la comunidad, llevaron a cabo un total de 10 lunadas durante este año. Aprovechando el trabajo adelantado en cada una de las nuevas veredas en las que se trabaja, se pudo llevar este evento, no solo a las veredas donde se cuenta con Biblioteca Pública sino que adicionalmente se incrementó la participación de la comunidad gracias al posicionamiento de las bibliotecas en otros sectores del Municipio. Fue así como se realizaron lunadas literarias en las veredas de:

- San Gabriel (Cuenta con Biblioteca)
- Briceño (Cuenta con Biblioteca)
- Hato Grande (Cuenta con Biblioteca)
- Sopó Centro (Cuenta con Biblioteca)
- Chuscal (Cuenta con Biblioteca)
  
- La Diana
- Mercenario
- Pueblo Viejo
- Meusa
- Jardín del Norte

A través de estos nuevos espacios donde se llevaron a cabo las lunadas literarias, se logró incrementar la participación de la comunidad en un % en comparación con los sectores donde tradicionalmente se llevaba a cabo el evento. Esto nos permite poder beneficiar a la mayor parte del pueblo sopoense, dejando como meta para este periodo visitar las veredas que aún no se benefician del programa.



### **Fortalecimiento de Encuentros y Concursos Literarios:**

Durante el año 2018 se mantuvieron los diferentes encuentros y concursos literarios que se realizan a través de la Biblioteca Pública. Durante este año se logró duplicar la participación en el Concurso Eduardo Carranza donde durante el año 2017 se contó con la participación de aproximadamente 480 personas y durante este año se logró aumentar dicha cifra, garantizando la participación de aproximadamente 950 personas en todo el territorio nacional.

Adicional a ello, se reforzó la promoción de la escritura en las Instituciones Educativas de Sopó logrando una participación en todo el año de 2321 niños, niñas y adolescentes de todo el Municipio, dentro del marco del Encuentro de Poesía

Estudiantil, el Concurso Nacional Eduardo Carranza, el Encuentro de Oralidad y el Encuentro de Cuento Corto.

De acuerdo con las líneas de servicio de la red de bibliotecas durante el año 2018 se resaltan las siguientes actividades:

### **RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS "EDUARDO CARRANZA FERNÁNDEZ"**

Dentro de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas del municipio de Sopó tenemos un portafolio de servicios que se realizan en Red y otros que se realizan de acuerdo con el estudio, mapeo y necesidades de la comunidad de cada una de las Bibliotecas.

Dentro de este informe se presenta a continuación las actividades que se realizan en cada una de las bibliotecas y como Red Municipal de Bibliotecas Públicas:

#### **BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL EDUARDO BRICEÑO**

- **LEE LO QUE EL DADO TE INDIQUE:** es un servicio creado a partir de las evidencias recogidas en varias sesiones de promoción de lectura con el grupo de usuarios del corregimiento de Briceño, donde se pretende motivar a la lectura mediante el uso de un juego que es familiar para muchos de los participantes.

Cada cara contiene un número que referencia al fragmento de un libro de la colección de la biblioteca. Se realiza una retroalimentación de lo leído. Adicional de fomentar la lectura en todas las edades, busca mover la colección de los libros que poco consultan en la colección.



**EL DICCIONARIO LOCO:** Consiste en que el bibliotecario busca palabras extrañas. Se pregunta al público y a cada usuario, su punto de vista sobre que significa. Finalmente se incentiva a mejorar la destreza del diccionario y aumentar el vocabulario de los participantes, contribuyendo a la formación lectora de los mismos.



### **BIBLIOTECA PÚBLICA EDUARDO CARRANZA:**

- **BIBLIOPLASTI:** cada martes en la tarde tenemos la oportunidad de encontrarnos grandes y chicos para revivir historias fantásticas a través de la plastilina, aprendemos de donde nace la plastilina, cómo podemos hacerla en casa y que personajes se pueden representar realizando uso de la misma. Esta actividad está basada en material bibliográfico de la biblioteca donde se encuentran diversas formas de moldear y diversos colores que combinar.



- **TEJIENDO PALABRAS Y VIDAS:**

Actividad intergeneracional donde se comparten saberes de tejido en crochet de nuestras abuelas para con mujeres jóvenes y adultas. Se realiza en medio de las sesiones planeadas semanalmente con un chocolate y galletas, reviviendo historias de vida y reconstrucción de memoria local, aprendemos cocina tradicional y medicina de plantas.



## **BIBLIOTECA PÚBLICA EL CHUSCAL**

- **RECETA DE AMOR PARA LA FAMILIA:**

Consiste en realizar una receta según las falencias que tengan la familia para ser feliz. A partir de las evidencias se construyen historias que son atribuidas a las historias de nuestra comunidad, buscando mejorar las relaciones intrafamiliares.



- **NOMBRANDO A LA MEMORIA:**

Son todos los talleres encaminados a recuperar la memoria de nuestro abuelos que se encuentran en el hogar de adulto mayor, divulgando dichas historias en las instituciones de primera infancia, encuentros municipales de oralidad y Centro Día.



## **BIBLIOTECA PÚBLICA HATO GRANDE**

- **TALLER DE PLASTILINA CON ESCENOGRAFÍA:** Creamos una historia y le damos vida a través d la plastilina y con ayuda d fotos creamos un cortometraje. Es una actividad con procesos y se hace partícipe a todos los usuarios.



## **BIBLIOTECA PÚBLICA RURAL DE SAN GABRIEL**

- **HISTORIAS DE PAPEL:** Historias de papel es una manera dinámica de promover la creación de hostias mediante el plegado del papel, además se viene desarrollando promoción de lectura en la unidad de atención integral (personas con habilidades diferenciales) donde se realizan dinámicas de grupo y lectura en voz alta.



**EN LA CASA DEL TÍTERE:** En la casa del títere es una estrategia de promoción de lectura donde los niños interpretan la historia dando vida a los personajes con los títeres mientras se realiza lectura en voz alta.



### **ACTIVIDADES EN RED:**

Dentro de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas realizamos los mismos servicios, el mismo día en el mismo horario, con el fin de dar la oportunidad a toda la comunidad Soposeños para que se beneficie de los mismos. A través del último año, estas actividades han cobrado fortaleza y se han posicionado dentro de las actividades culturales en las que más participan los usuarios de cada una de las bibliotecas:

### **PICNIC LITERARIO:**

Es un espacio creado para el fomento y la promoción de lectura que permite combinar ambientes diferentes a la biblioteca, como lo es el aire libre y la naturaleza. Se ejecuta en diferentes zonas verdes del Municipio empoderando así la Red Municipal de Bibliotecas Públicas. Cada Picnic literario cuenta con una temática literaria diferente que aborda a todos los usuarios independientemente de su edad y género.



## CIENCIÓPOLIS:

Es un espacio creado en todas las bibliotecas, los miércoles a las 04:00 p.m., para fomentar el nuevo conocimiento y poner en práctica la ciencia. Todos investigamos las razones de por qué suceden ciertas reacciones químicas y físicas cuando mezclamos varios elementos. Es la actividad más concurrida en la Red de Biblioteca, donde los niños aprenden y se divierten.



## RECONOCIMIENTOS, INCENTIVOS Y PREMIOS

- **Biblioteca San Gabriel** alcanzó a estar postulada **entre las 21 Bibliotecas Públicas** con mejores prácticas de todo el país, al Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ortega 2018, que tiene como objetivo “impulsar la excelencia en la administración de las bibliotecas públicas del país, poner en el escenario público la necesaria valoración de los servicios bibliotecarios, promover sus estándares de calidad y de dar a conocer las bibliotecas y los servicios que le prestan a la comunidad”. Para dicha selección se tuvo en cuenta “la exposición de motivos de las postulaciones, el porcentaje de cumplimiento de los estándares de calidad requeridos y los procesos asociados a las experiencias significativas o buenas prácticas referenciadas por las bibliotecas postuladas en cuanto a lectura y escritura, integración de las TIC, gestión de alianzas y otras prácticas representativas en servicios y programas de cada biblioteca en sus comunidades”.

**21 bibliotecas públicas continúan en el Premio Daniel Samper Ortega 2018**

Publicado por: Red Nacional de Bibliotecas Públicas 01/06/2018

**V PREMIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS**  
Daniel Samper Ortega

**21 BIBLIOTECAS PÚBLICAS SEMIFINALISTAS**

GOBIERNO DE COLOMBIA

De este grupo, 13 hacen parte de la categoría de Bibliotecas Pequeñas, y 8 son consideradas Bibliotecas Medianas. Por departamentos, las finalistas son de Antioquia (3), Bogotá D.C. (1), Bolívar (2), Boyacá (1), Caldas (2), Cauca (2), Córdoba (2), Cundinamarca (2), Huila (1), La Guajira (1), Risaralda (1), Santander (1), Tolima (1) y Valle del Cauca (1). Por primera vez Boyacá, La Guajira y Risaralda hacen parte de este grupo de semifinalistas.

**Las 21 bibliotecas semifinalistas**

14	CUNDINAMARCA	LA CALERA	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL AMADEO RODRIGUEZ	PEQUEÑA
15	CUNDINAMARCA	SOPÓ	BIBLIOTECA PÚBLICA RURAL SAN GABRIEL	PEQUEÑA

- La Bibliotecaria **Laura Maritza Villalobos Sarmiento**, funcionaria de la **Biblioteca de San Gabriel**, fue seleccionada entre los más destacados bibliotecarios del país para participar en el análisis y la selección de la colección de actualización dirigida a la población infantil, jóvenes y adultos que cada año la Biblioteca Nacional y el Ministerio de Cultura entregan a las bibliotecas que hacen parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.



- La **Biblioteca Pública Hato Grande** fue escogida como una de las 300 bibliotecas en todo el país para recibir la visita y acompañamiento de la Estrategia de Promotores de Lectura Regionales del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, estrategia que permitió consolidar a lo largo del año, nuestro **Primer Grupo de Lectores Voluntarios de Sopó "Suna Huichca"**: un grupo de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, que apoyan los espacios de lectura en voz alta en las bibliotecas del Municipio de forma voluntario, buscando fortalecer la palabra oral y escrita.





- Gracias a la consolidación de este grupo, La Biblioteca Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura permitió y apoyó la realización del **Primer Encuentro Interdepartamental de Lectores Voluntarios en el Municipio de Sopó**, reuniendo a más 100 lectores voluntarios de diferentes Departamentos y Municipios de Cundinamarca.

Inicio > actividades > noticias > en-la-rnbp > encuentro-lectores-voluntarios-cundinamarca

## El Primer Encuentro de Lectores Voluntarios de Cundinamarca cumplió todas las expectativas

Publicado por: Red Nacional de Bibliotecas Públicas 30/10/2018



- Con gran éxito finalizó el Primer Encuentro Interdepartamental de Lectores Voluntarios que reunió aproximadamente a 100 lectores de las bibliotecas públicas de 10 municipios de Boyacá y Cundinamarca.
- Durante la jornada se realizaron diferentes actividades, talleres y conversatorios para fortalecer la importante labor que realizan estas personas para apoyar y motivar los procesos de lectura en sus comunidades.

Bogotá, octubre 30 de 2018. Por primera vez, 93 lectores voluntarios, 15 bibliotecarios y 4 coordinadores de redes de bibliotecas de 10 municipios de Cundinamarca y Boyacá se reunieron en el "1 Encuentro Interdepartamental de Lectores Voluntarios de las Bibliotecas Públicas", realizado el pasado 26 de octubre en Sopó, con el objetivo de fortalecer la gestión local para promover estos espacios de formación en torno a la lectura y de consolidar la figura del lector voluntario, como resultado del trabajo que ha desarrollado desde el año 2014 la Estrategia de Promotores de Lectura Regionales (EPLR) en las bibliotecas públicas, con el compromiso y aportes de las comunidades.

- Así mismo, durante el último semestre dichos Lectores Voluntarios recibieron su reconocimiento y diploma por participar en el programa durante el año 2018. Este colectivo sigue realizando actividades en todas las veredas beneficiadas por el Programa de Bibliotecas Pública y se espera este año, participar en diferentes encuentros a nivel nacional.



## 2019

Se realizó la contratación de 5 bibliotecarias

Durante el mes de marzo se realizó la postulación a la convocatoria Corazón Arte 2019, bajo la línea de bibliotecas, resultando ganadora de uno de los estímulos de la misma. Para este proyecto, se realizó la creación del club de lectura en la UAI (Unidad de Atención Integral), Institución en la cual el proceso de promoción de lectura con personas diversamente hábiles, esta se ha venido desarrollando desde hace ya un año y medio, donde se cuenta con una población de 20 participantes en edades entre los 14 a 50 años aproximadamente y con diagnósticos diferenciales en su desarrollo intelectual y cognitivo. A partir de los logros alcanzados, gracias al programa de lectura aplicado, hemos decidido conformar junto con las docentes y beneficiarios del programa, el Club de Lectura: "Ruta de la Independencia: Sin-Diferencias", el cual resultó beneficiado y permitirá hacer un recuento por medio de

las lecturas de todos esos acontecimientos que fueron relevantes antes, durante y después del grito de independencia, esos mismos que sirvieron para desencadenar aquella batalla que se libró en el Puente de Boyacá y así lograr nuestra independencia.

Durante el año 2019 se establecieron alianzas con universidades buscando la participación de estudiantes en ingeniería para la creación de un semillero de investigación que busque la creación de aplicaciones móviles por parte de la comunidad rural.

La Biblioteca Eduardo Carranza, junto con el Grupo de Amigos de la Biblioteca, presentó ante la Biblioteca Nacional, el proyecto radial "Los Soposeños cuentan", trabajo ganador a nivel nacional. "Este proyecto vincula la Red de Bibliotecas Públicas Eduardo Carranza a la comunidad sopoenseña mediante procesos formativos e informativos de interés cultural local, regional, nacional e internacional y promueve el acceso al patrimonio histórico del municipio. Facilita la participación comunitaria a través de programas radiales, con el ánimo de dar respuesta a las necesidades y demandas culturales de la población." De acuerdo con lo anterior, mediante la ejecución del mismo se complementaron y renovaron servicios tales como el sostenimiento y fortaleciendo de la memoria local, promoción de lectura y escritura a través de la extensión bibliotecaria. A la fecha, luego de terminar el proyecto dicho programa radial se mantiene en la parrilla de programación de la Emisora "Sopó Radio", con más de 100 programas emitidos, salvaguardando la memoria histórica de la comunidad sopoenseña.

"La Biblioteca Pública es un centro local de información que facilita a sus usuarios todas las clases de conocimiento e información", esto permite que un ciudadano pueda estar bien informado y de esta manera pueda ejercer sus derechos democráticos y desempeñe un papel activo en la sociedad (IFLA, 1994). Con base en lo anterior y de acuerdo con la Ley Nacional de Bibliotecas Públicas, la Red Municipal de Bibliotecas durante el cuatrienio 2016-2019 se planteó prestar y fortalecer absolutamente todas las líneas de servicios que debe ofrecer una Biblioteca Pública, con el fin de dar alcance de las actividades a toda la comunidad sopoenseña, incluyendo las veredas que no cuenta con un centro de información bibliográfico. De esta manera a continuación, se relacionan las acciones más relevantes que se ejecutaron durante el año, con el fin de "sostener, garantizar la dotación y operación las cinco (5) bibliotecas públicas" que hacen parte de la Red Municipal de Bibliotecas; pero además promocionar, fortalecer y posicionar, a nivel local, departamental y nacional, los programas que se ofrecen desde cada Biblioteca Pública del Municipio.

Durante el año 2019 se finalizó con el sostenimiento y fortalecimiento de los diferentes encuentros y concursos literarios que se realizan a través de la Biblioteca Pública. Durante este año se logró mantener el exitoso índice de participación en los Encuentros Literarios y en el Concurso Eduardo Carranza. Adicional a ello, se reforzó la promoción de la escritura en las Instituciones Educativas de Sopó logrando una participación en todo el año de más de 2000 niños, niñas y adolescentes de todo el Municipio, dentro del marco del Encuentro de Poesía Estudiantil, el Concurso Nacional Eduardo Carranza, el Encuentro de Oralidad y el Encuentro de Cuento Corto.

A la actualidad se mantiene hasta la fecha el índice de visitas en toda la Red de Bibliotecas Públicas, logrando al finalizar el periodo aumentar en un 50% la participación de todos los Soposeños en comparación con los indicadores con los que iniciamos dicha gestión. Esto permitió que la totalidad de las Bibliotecas Públicas fueran postuladas al Premio Nacional de Bibliotecas Públicas durante esta versión.

Toda la Red de Bibliotecas se presentó a la Convocatoria Corazonarte 2019, mediante la presentación de 3 Clubes de Lectura con diferentes Grupos Poblacionales, en los que se encuentra la Unidad de Atención Integral, el Centro de Bienestar del Anciano y el Grupo de Lectores Voluntarios "Suna Huichca". Estamos a puertas de publicar el primer documento en el país realizado por un grupo de Lectores Voluntarios, consolidar las visitas a los diferentes lugares conmemorativos dentro del Bicentenario siendo una Biblioteca Incluyente y crear la primera grabación radial por parte del Centro de Bienestar del Anciano.

Durante el cuatrienio se desarrolló el esquema de incentivos a los artistas de todas las edades como medio de motivación y reconocimiento a los procesos y habilidades:

- Concurso De Grupos De Cámara Y Solistas Escuela Recrearte
- Concurso Nacional De Bandas De Marcha Cacique Sopó
- Concurso de cuento Corto "Opos, palabra vida
- Concurso De Poesía Eduardo Carranza
- Encuentro Municipal Estudiantil De Poesía "Mussas Opos"

### **Comité de apoyo a las bibliotecas y operatividad**

De acuerdo con el Reglamento Vigente de la Red de Bibliotecas Públicas y escolares, "el comité Municipal de Bibliotecas, como organismo de la Administración Municipal, para el impulso y desarrollo de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas, estará conformado de la siguiente manera:

- El Alcalde Municipal o su representante
- El Secretario de Educación o su representante
- El Secretario de Cultura o su representante
- El Coordinador de Bibliotecas
- Un representante de los Centros de desarrollo Infantil
- Un representante de los grupos juveniles
- Los bibliotecarios de las bibliotecas públicas
- Los bibliotecarios de las bibliotecas escolares
- Un representante de las Instituciones educativas privadas
- Un representante del Consejo Municipal de Cultura
- Un representante del centro de historia.

El comité podrá invitar a las Instituciones o personas cuya participación considere importantes para el cumplimiento de sus funciones.

Se deberá reunir cuatro (4) veces al año y extraordinariamente cuando sea convocado por su presidente o por tres o más de sus miembros”.

### Proyectos registrados en el Banco de Proyectos

Este cuadro será enviado por la Secretaría de Gestión Integral para ser pegado en este espacio.

Consecutivo	Nombre del proyecto	Dependencia
2016257580045	Fortalecimiento del arte y la cultura para mejorar la calidad de vida en Sopó, Cundinamarca, Centro Oriente.	Secretaría de Cultura

## 3. SITUACIÓN DE LOS RECURSOS

### a. Recursos Financieros

### PRESUPUESTO MUNICIPAL

#### Presupuesto total

## Recursos gestionados por la Secretaría de Cultura

Vigencia	Detalle la gestión	Valor Gestionado
2016	BIBLIOTECAS MIN CULTURA	\$ 56.289.504
2016	ANIVERSARIO FARIT ORTIZ	\$ 35.000.000
2016	ESCUELA RECREARTE	\$ 18.000.000
2016	FERIAS Y FESTIVAL TURISTICO, PETER MANJAREZ	\$ 48.000.000
2016	CONVENIOS IDECUT TRANSPORTE VITERBO	\$ 8.500.000 \$ 6.600.000
2016	CONVENIO IDECUT Cooperar con el municipio de Sopó con el fin de financiar y apoyar los procesos de las Escuelas de Formación Artística.	\$ 7.700.000
2016	CONVENIO EMPRESA DE LICORES DE CUNDINAMARCA	\$ 15.000.000
2016	TRANSPORTE A PAIPA	\$ 6.000.000
2016	TRANSPORTE IBAGUE	5.000.000
2017	BIBLIOTECAS MIN CULTURA	11.137 LIBROS DONADOS
2017	ANIVERSARIO FARIT ORTIZ	\$ 17.000.000
2017	ESCUELA RECREARTE	\$ 4.000.000 BONO
2017	CONVENIO CERVECERIA AGUILA, ANIVERSARIO	\$ 2.000.000
2017	CONVENIO IDECUT Aunar esfuerzos entre el municipio de Sopó y el instituto departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca para apoyar logísticamente el evento cultural del "FESTIVAL DE TEATRO, ARTE Y FOLCLOR CACIQUE SOPÓ"	\$ 10.000.000
2017	CONVENIO MINCULTURA Apoyar el proyecto denominado "FESTIVAL DE TEATRO, ARTE Y FOLCLOR CACIQUE SOPÓ"	\$ 17.000.000
2017	Empresa De Licores de Cundinamarca Cooperar con el Municipio de Sopó Cundinamarca, con el patrocinio del evento "FERIAS Y FESTIVAL TURISTICO 2017"	\$ 10.000.000
2018	Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca – IDECUT  Aunar esfuerzos entre el municipio de Sopó y el Instituto Departamental De Cultura y turismo de Cundinamarca, para apoyar logísticamente el	\$ 15.000.000

	evento cultural del XVII FESTIVAL DE TEATRO, ARTE Y FOLCLOR "CACIQUE SOPÓ" 2018	
2018	MINISTERIO DE CULTURA Apoyar el proyecto denominado "FESTIVAL DE TEATRO, ARTE Y FOLCLOR CACIQUE SOPÓ"	\$ 17.000.000
<b>Total</b>		<b>294.089.504</b>

### Balance de la ejecución presupuestal por programas del plan de desarrollo 2016-2019

DIMENSIÓN DE DESARROLLO	COMPROMISOS 2016	COMPROMISOS 2017	COMPROMISOS 2018	COMPROMISOS 2019
	ARTE Y CULTURA PARA LA VIDA	\$2.298.506.340,7	\$2.407.178.173,90	\$2.701.742.467,75

#### 4. PLANTA DE PERSONAL

La Secretaría de Cultura a cierre de vigencia de 2019 cuenta con la siguiente planta de personal:

NOMBRE	CARGO
Jaime David Clavijo Poveda	Secretario de Despacho Código: 020 – grado:20
Edgar Arturo Romero	Auxiliar Administrativo
Fabián Cuellar Beltrán	Líder de Programa – Coordinador de Escuela CODIGO 206 GRADO 14
Jaime Casas	Operario
Jenny Julieth González	PROFESIONAL UNIVERSITARIO CODIGO 219 GRADO 10 Coordinadora de Red de Bibliotecas
Laura Victoria Cortes Peña	Auxiliar Administrativo (Grado 18)
William Téllez	Auxiliar Administrativo CODIGO 407 GRADO 11

La Secretaría de Cultura a cierre de vigencia de 2019 cuenta con los siguientes contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión:

<b>NOMBRE DEL CONTRATISTA</b>	<b>NÚMERO DE CONTRATO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Ricardo Gonzalez Garzon	D-2019-0093	21.005.820,00
Maria Mercedes Cifuentes Sarmiento	D-2019-0095	28.007.760,00
Gabriel Gaitan Cruz	D-2019-0154	15.808.119,00
Jose Gustavo Mendez Martinez	D-2019-0164	15.808.119,00
Flor Maria Burgos Amado	D-2019-0165	12.420.667,00
Jorge Felipe Forero Lesmes	D-2019-0166	14.852.600,00
Jaime Zambrano Robayo	D-2019-0167	15.844.540,00
Gerardo Enrique Rodriguez Prieto	D-2019-0168	15.298.180,00
Alba Milsen Torres Moreno	D-2019-0169	12.420.667,00
Giovanny Patiño Tocarruncho	D-2019-0170	16.390.910,00
Paola Alejandra Carvajal Garcia	D-2019-0171	17.504.850,00
Andrey Antonio Ramos Herrera	D-2019-0172	31.930.000,00
Elizabeth Prieto Leon	D-2019-0173	12.420.667,00
Edwin Alexander Alvarado Sosa	D-2019-0203	15.298.180,00
Sergio Andres Rodriguez Ospina	D-2019-0205	15.844.540,00
Salustiano Bueno Herrera	D-2019-0206	15.844.540,00
Jesus Leonardo Arias Prieto	D-2019-0207	22.583.025,00
Deisy Catalina Fernandez Rodriguez	D-2019-0209	17.504.850,00
Laura Michelle Tivera	D-2019-0210	17.504.850,00
Alvaro Ivan Peña Rojas	D-2019-0211	15.844.540,00
Carlos Andres Tellez Venegas	D-2019-0214	17.504.850,00
Andersson Alfonso Silva Ruiz	D-2019-0236	15.844.540,00
Lina Marcela Ramirez Henao	D-2019-0237	16.390.910,00
Nicolas Manzanares Torres	D-2019-0247	13.495.177,00
Ivan Antonio Jaramillo Ojeda	D-2019-0250	15.571.364,00
Johan Renne Olaya Betancourt	D-2019-0251	15.844.540,00
Yohon Fredi Mendez Parra	D-2019-0252	15.844.540,00
Fredy Alexander Virviescas	D-2019-0253	21.854.540,00
Luis Fernando Arias Prieto	D-2019-0254	16.390.910,00
Johan Ferney Sanchez Bejarano	D-2019-0255	12.020.000,00
Laura Maritza Villalobos Sarmiento	D-2019-0256	17.504.850,00
Sandra Yadira Alfonso Prieto	D-2019-0257	17.504.850,00
Camilo Andres Hernandez Tovar	D-2019-0258	25.461.600,00
Myller Verano Chiquiza	D-2019-0259	16.390.910,00
Daniel Steven Gonzalez Campo	D-2019-0260	28.840.000,00
Andres Caicedo Ruiz	D-2019-0278	22.583.025,00
Oscar Leopoldo Villalba Soto	D-2019-0279	18.088.345,00
Fabian Camilo Mora Rua	D-2019-0280	22.583.025,00

Luis Eduardo Leon Romero	D-2019-0282	22.583.025,00
Ana Maria Ayala Cucha	D-2019-0293	17.504.850,00
Giovanny Jose Nieto Mestre	D-2019-0294	15.052.313,00
Sulma Yaneth Lopez Salamanca	D-2019-0295	17.504.850,00
Fernan Andres Perez Portela	D-2019-0296	15.052.313,00
Miller Ignacio Garzon Rivera	D-2019-0297	15.052.313,00
Andres Fabian Torres	D-2019-0298	14.533.271,00
Jose Antonio Sanchez Rodriguez	D-2019-0299	14.533.271,00
Andres Felipe Carreño Cardenas	D-2019-0300	15.052.313,00
Daniel De Mendoza Lozano	D-2019-0301	17.504.850,00
Sandy Johana Salcedo Guzman	D-2019-0302	14.533.271,00
Diego Alejandro Rodriguez Mendivelso	D-2019-0317	12.020.000,00
Didier Alejandro Linares	D-2019-0336	14.533.271,00
Jhon Alexander Casas Rojas	D-2019-0344	15.571.364,00
Milena Leonor Oñate Duran	D-2019-0345	22.500.000,00
Mauro Arturo Diaz Cortes	D-2019-0346	14.739.300,00
Luis Felipe Dueñas Rivera	D-2019-0351	15.052.313,00
Julian Castro Palacios	D-2019-0352	15.571.364,00
Yeisson Alfonso Zamudio Bustos	D-2019-0353	11.419.000,00
Leonel Alberto Prieto Venegas	D-2019-0360	10.818.000,00
Sebastian Alfredo Roza Jimenez	D-2019-0361	14.322.150,00
Blanca Edilma Mahecha Leiton	D-2019-0362	14.260.086,00
Freddy Alexander Ramos Luis	D-2019-0364	24.188.520,00
Oscar Leonardo Valencia Valderrama	D-2019-0365	28.840.000,00
Jair Esteban Gahona Roa	D-2019-0385	15.754.365,00
Leidy Jhohana Ballesteros Rodriguez	D-2019-0388	14.260.086,00
Ingrid Alexandra Cardozo Arias	D-2019-0389	14.260.086,00
Daniel Felipe Rodriguez Espitia	D-2019-0402	11.364.360,00
Michelle Maya Ortega	D-2019-0412	12.675.632,00
Hada Luz Lievano Awad	D-2019-0424	11.881.586,00
Andrey Antonio Ramos Herrera	D-2019-0438	25.000.000,00
Erika Yolima Leon Cañon	D-2019-0443	7.813.000,00
Mauricio Orlando Macana Cañon	D-2019-0460	9.178.908,00
Ricardo Prieto Cuevas	D-2019-0468	11.378.152,00

## 5. PROGRAMAS, ESTUDIOS Y PROYECTOS

Relacione los proyectos formulados por el área y la gestión adelantada con cada uno. Proyectos presentados a terceros.

TOTAL PROYECTOS 2016 - 2019				
CÓDIGO DEL PROYECTO	NOMBRE DEL PROYECTO	VALOR DEL PROYECTO	PRESENTADO A	ESTADO (En ejecución, ejecutado)
142- 2016	ESCUELAS DE FORMACION PROFESOR DE TUBA	\$6.600.000	IDECUT	100% EJECUTADO
215-2016	BANDA INFANTIL TRANPORTE VITERVO CALDAS	\$ 8.500.000	IDECUT	100% EJECUTADO
	PROYECTO ,ESTUDIOS TECNICOS, DIAGNOSTICO Y PROYECTO DE RESTAURACION INTEGRAL DE LA IGLESIA PARROQUIAL DIVINO SALVADOR	\$ 306.815.724.07	IDECUT	% 100
	DESARROLLO DE INVENTARIO Y REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE URBANO Y RURAL DEL MUNICIPIO DE SOPO	\$ 198.000.000	IDECUT	% 100
2732-2017	ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES DE DURACION LIMITADA ( SEMANA CULTURAL)	\$ 40.000.000	MIN CULTURA	100 %
	PROYECTO GRUPO DE INFRAESTRUCTURA PARA CONSTRUCCION Y DOTACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA URBANA	\$ 450.000.000	MIN CULTURA	100 %
1312-17	FESTIVAL DE TEATRO ARTE Y FOCLOR CACIQUE SOPO	\$ 17.000.000	MIN CULTURA	100 %
358- 2017	CELEBRACION DEL FESTIVAL DE TEATRO ARTE Y FOLCLOR CACIQUE SOPO	\$ 10.000.000	IDECUT	100 %
4620170019 DE 2017	COOPERAR CON EL MUNICIPIO DE SOPO CUNDINAMARCA CON EL PATROCINIO DE LAS "FERIAS Y FESTIVAL TURISTICO 2017".	\$ 10.000.000	EMPRESA DE LICORES DE CUNDINAMARCA	100 %
2018	Empresa Privada Ferias y festival Turístico	\$ 6.000.000		
2018	convenio interadministrativo No.	\$17.000.000	Ministerio de Cultura	100%

TOTAL PROYECTOS 2016 - 2019				
CÓDIGO DEL PROYECTO	NOMBRE DEL PROYECTO	VALOR DEL PROYECTO	PRESENTADO A	ESTADO (En ejecución, ejecutado)
	1984 de fecha 02 de mayo de 2018 suscrito con el Ministerio de Cultura			
2018	convenio No. 303 -2018 suscrito con el Instituto Departamental de Cultura y Turismo IDECUT	\$15.000.000	Instituto de Cultura de Cundinamarca	100%
<b>TOTAL INVERSIÓN</b>		<b>\$ 1.084.915.724</b>		

## 6. SISTEMAS DE INFORMACIÓN

Relacione los sistemas de información con los que cuenta su área

SISTEMA DE INFORMACIÓN	FINALIDAD	PROVEEDOR
Plataforma Beneficiarios Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte	Consolidar la base de datos de los beneficiarios de los programas de la Escuela Recrearte.	CICSAS
Llave del saber	Consolidar las visitas de usuarios a servicios bibliotecarios	Biblioteca Nacional – Ministerio de Cultura

## 7. REGLAMENTOS Y MANUALES (cuando aplique):

Relacione para el año 2016-2019, los reglamentos y/o manuales vigentes en la entidad.

NOMBRE DEL DOCUMENTO	ACTO ADMINISTRATIVO (SI APLICA)	AÑO	UBICACIÓN DEL DOCUMENTO
Reglamento Auditorio Casa de la Cultura	Resolución No. 3559	2015	Publicado en las carteleras

Relacione los comités que tiene a su cargo o que el área lidera

<b>NOMBRE DEL COMITÉ</b>	<b>ACTO ADMINISTRATIVO DE CREACIÓN (SI APLICA)</b>	<b>PERIODICIDAD DE REUNIONES</b>
Consejo de Cultura	Acuerdo N. 13 02 de 09 de 2002	3 veces al año
Consejo Académico	No aplica	Mensuales
Comité de Área	No aplica	Sujeta a Agenda Cultural

### 8. PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS (cuando aplique):

Relacione para el año 2019, los procesos y procedimientos del Sistema de Gestión de Calidad en los que interviene su área

<b>NOMBRE DEL PROCESO</b>	<b>PROCEDIMIENTOS ASOCIADOS</b>	<b>INSTRUCTIVOS Y/O FORMATOS</b>
Gestión para el desarrollo y fortalecimiento del ámbito social, educativo, cultural, recreativo y deportivo	Clasificación y catalogación del material adquirido	Descarte Material Bibliográfico
Gestión para el desarrollo y fortalecimiento del ámbito social, educativo, cultural, recreativo y deportivo	Clasificación y catalogación del material adquirido	Almacenamiento de Material Bibliográfico
Gestión para el desarrollo y fortalecimiento del ámbito social, educativo, cultural, recreativo y deportivo	Planeación de programas y actividades educativas, culturales, de recreación y deportes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SBS aseyb F-8 Control y seguimiento de asistencia</li> <li>• Formato de Inscripción programas Escuela Recrearte</li> <li>• Formato Compromiso Disciplinario</li> <li>• Formato control diario de Instrumentos almacén</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Formato control diario entrada y salida de elementos.</li><li>• Seguimiento Proceso Descentralizado</li><li>• Evaluación Formadores e instructores.</li><li>• Formato permiso V5</li><li>• Formato Paz y Salvo</li><li>• Formato manejo de Inventario Rural</li><li>• Formato Informe Operativo.</li><li>• Formato Permiso Laboral</li><li>• Formato de Inscripción de Usuarios en Instituciones Educativas</li><li>• Formato planilla de notas (escuela Técnica)</li><li>• Formato Autorización salón e implementos</li><li>• Evaluación Coordinadores</li><li>• Evaluación Conserjes</li><li>• Cuadro Cuantitativo</li><li>• Cuadro Cualitativo</li><li>• Control de Asistencia Programas descentralizados</li><li>• Control Asistencia Escuela Técnica</li><li>• Solicitud Préstamo de Instrumentos Escuela Recrearte</li><li>• Seguimiento control Entrega inventarios</li><li>• Registro diario de actividades Escuela de formación Artística y Cultural Recrearte.</li><li>• Informe ejecución</li></ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe Estadístico Mensual Escuela Recrearte.</li> <li>• Formato Plan de Estudios (Escuela Técnica)</li> <li>• Formato Plan de Contenidos (Escuela Técnica)</li> <li>• Formato Plan de Actividades</li> </ul>
Gestión para el desarrollo y fortalecimiento del ámbito social, educativo, cultural, recreativo y deportivo	Planeación y desarrollo de eventos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F1 – solicitud de Necesidades</li> <li>• Formato Realización eventos</li> <li>• GA SCE f-11 Encuesta de Satisfacción eventos</li> </ul>
Gestión para el desarrollo y fortalecimiento del ámbito social, educativo, cultural, recreativo y deportivo	Participación en eventos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salida Estudiantes Instituciones Educativas</li> <li>• Planeación y control de salidas Recrearte</li> <li>• Lista de chequeo Salidas.</li> <li>• Informe final salida Agrupación Escuela de Formación Artística y Cultural.</li> <li>•</li> </ul>
Gestión para el desarrollo y fortalecimiento del ámbito social, educativo, cultural, recreativo y deportivo	Preservación y mantenimiento del patrimonio cultural mueble e inmueble municipal	
Gestión para el desarrollo y fortalecimiento del ámbito social, educativo,	Adquisición de material bibliográfico, recursos tecnológicos y audiovisuales para uso de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato Donación Material Bibliográfico.</li> <li>• Ficha préstamo Material maleta viajera</li> </ul>

cultural, recreativo y deportivo		
Gestión para el desarrollo y fortalecimiento del ámbito social, educativo, cultural, recreativo y deportivo	Prestación de servicios básicos bibliotecarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de Formatos de Inscripción 2</li> <li>• Evaluación satisfacción Atención Bibliotecas</li> </ul>

## 9. CONCEPTO GENERAL:

### ANÁLISIS DOFA

#### **FORTALEZAS**

1. Desarrollar procesos de calidad
2. Generar Intercambio cultural
3. Obtener reconocimientos y premios = motivación.
4. Expansión de los procesos artísticos y culturales del municipio de Sopó.
5. Preservación y exaltación de los eventos tradicionales del municipio
6. Cobertura de los programas artísticos en el sector urbano y rural del municipio
7. Fortalecimiento y creación de Procesos sinfónicos, quedando 5 bandas Sinfónicas (Infantil, juvenil, especial, Briceño y CEIS) tres orquestas sinfónicas (infantil, juvenil y San Gabriel)
8. Intervención de la Biblioteca de San Gabriel pasando de ser coordinada por la Corporación Alejandría y quedando a cargo de la Administración Municipal donde se han implementado los programas artísticos en Alianza con la Escuela Recrearte, brindando mayores oportunidades de participación a la comunidad del Sector.
9. Brindar servicios bibliotecarios al alcance de la comunidad.
10. Brindar Apoyos artísticos y Logísticos
11. Mejora Continua
12. Organización y compromiso del equipo

## **DEBILIDADES**

La no aprobación del proyecto de acuerdo 003 de 2019, en materia cultural que tenía como fin establecer un pago semestral por parte de aquellos estudiantes vinculados a la Institución para el trabajo y desarrollo humano "Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte" de acuerdo a su estrato.

La recaudación de estos recursos económicos iría encaminada a obtener un aporte que contribuya al sostenimiento de la escuela en la modalidad técnico laboral, que una vez consolidada, de acuerdo a su evolución, progreso, y la participación de la comunidad, demandara un incremento de la planta docente para cubrir los diferentes niveles académicos por programa.

Falta de espacios para adecuar la biblioteca Eduardo Carranza

Presupuesto Limitado

## **OPORTUNIDADES**

1. Dar a conocer los procesos del municipio a nivel municipal, departamental, nacional e internacional
2. Experiencias que aportan al crecimiento y fortalecimiento de las agrupaciones
3. La Institución para el trabajo y desarrollo humano "Escuela de Formación Artística y Cultural Recrearte" Como misión tiene promover la formación práctica para el trabajo mediante el desarrollo de conocimientos técnicos y habilidades, así como la capacitación para el desempeño artístico ocupacional
4. Brindar elementos, instrumentos, accesorios, indumentaria y equipos para el fortalecimiento de los programas artísticos
5. En apoyo con las instituciones educativas lograr llegar a más población para brindar procesos de formación Artística
6. La calidad de los procesos conlleva a lograr mejores resultados

## **AMENAZAS**

La segunda Etapa del Centro de Integración Cultural Recrearte fue recibida con algunas inconsistencias:

Tipo eléctrico: la segunda etapa del CIC no cuenta con electricidad propia

Aulas Sin tratamiento acústico: El sonido producido en la parte externa del CIC y en salones como Danzas tiene directa repercusión en los demás salones que se encuentran alrededor.

Filtraciones de agua: Aun realizando los mantenimientos y revisiones, se encuentra humedad en algunos sectores de la segunda etapa, que han venido perjudicando la estructura, una de las zonas más afectadas es en la que se encuentra ubicado el ascensor.

Distractores del entorno y la sociedad que impidan la vinculación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes a los programas de formación Artística y Cultural.

Falta de sentido de pertenencia por parte del personal .

### **13. RECOMENDACIONES PRINCIPALES**

#### **RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES DE IMPORTANCIA CULTURAL A TENER EN CUENTA:**

##### **Consejo de cultura**

Este comité se encuentra totalmente constituido y en pleno ejercicio, durante el cuatrienio mantuvo su agenda de reuniones trimestrales, cuenta con un reglamento, además de la siguiente normatividad vigente

Decreto 083 del 08 de septiembre de 2010 "Por medio del cual se establecen los lineamientos generales para el funcionamiento del consejo municipal de cultura del municipio de Sopó y los criterios de elección de sus integrantes.

Para el año 2019 se desarrollaron las actividades propuestas desde el consejo de Cultura y servir de enlace con las demás dependencias municipales en temas de cultura municipal. Se llevó a cabo el proceso de elaboración del documento con los Acuerdos Sociales por la Cultura para ser presentados a los candidatos a la Alcaldía. Se decidió que se presentará el documento al candidato ganador, después de elecciones.

El consejo municipal de cultura elaboró su propio reglamento y el plan de acción, que fue presentado al IDECUT, para el índice municipal de cultura.

Desde el Consejo Municipal de Cultura se llevó a cabo el proceso de postulación y selección de personajes para la exaltación y reconocimiento al mérito cultural, que se lleva a cabo dentro de la Semana Cultural.

El Consejo Municipal de Cultura participa en la Junta Municipal de Patrimonio y en la Junta Municipal de Espectáculos Públicos, lo mismo que en el consejo Territorial de Planeación, a donde se llevan propuestas y se apoyan procesos, o se emiten conceptos o recomendaciones en temas puntuales de cada una de las instancias.

### **Miembros que integran el consejo municipal de cultura, y operatividad**

Los miembros del consejo de cultura son los siguientes: El alcalde o su delegado, Secretario de Cultura (ejerce la secretaría técnica), Un representante de población con capacidades diferenciales, un representante de juventudes, un representante del adulto mayor, un representante de los artesanos, un representante de acción comunal, un representante de los personeros estudiantiles, un representante de turismo, un representante de las ong culturales, un representante de los gremios de producción, un representante de las bibliotecas, un representante por cada una de las áreas artísticas,(Teatro, Danza, Música, Literatura, Plásticas) un representante de patrimonio.

Revisar decreto del consejo de cultura y carpeta para ver nombres y datos de los dignatarios.

El proceso de selección se llevó a cabo al inicio de la administración después de una convocatoria abierta realizada por los medios de comunicación locales, se recibieron las postulaciones y se llevó a cabo la elección de los dignatarios. Inicialmente el período del consejo de cultura es el mismo del alcalde, sin embargo en la revisión que se realizó con el acompañamiento del IDECUT, se acordó que el período de los consejos sería de cuatro años comenzando en 2018 y terminando en 2021, para dar continuidad del trabajo de apoyo y seguimiento establecidos. Se formuló el reglamento interno y se elaboró el plan de acción. El consejo debe reunirse al menos tres veces al año, pero eso depende de las necesidades y proyectos que estén agenda municipal. Las funciones del consejo están contempladas en la ley de cultura, en el decreto de reconocimiento y en el reglamento interno. (Consultar carpeta del consejo)

## **Estampilla Procultura**

De acuerdo a lo establecido en el decreto 2012 de 2017, con los actos administrativos de creación y/o modificación de Estampilla procultura la Secretaría de Cultura, junto con las diferentes áreas de la Alcaldía que tienen directa relación con el tema realizaron las siguientes acciones:

- Validación de los recursos anuales recaudados frente a lo reportado en el FUT por concepto de estampilla procultura, desde la fecha de creación y sus modificaciones.
- Se calculó el valor anual correspondiente al 10% del recaudo de estampilla procultura.
- Se realizó en el 2018 la creación del usuario a la dirección de fomento regional para el registro de creadores y gestores culturales del municipio.

### **Estado ejecución de recursos de la contribución parafiscal cultural.**

Se elaboró el informe de ejecución de los recursos de Espectáculos Públicos del año 2018, se puede consultar la plataforma de Pulep, ([espectaculospublicos@sopocundinamarca.gov.co](mailto:espectaculospublicos@sopocundinamarca.gov.co))

A partir de la jornada de seguimiento de asesoría municipal 2019 por parte del delegado del Ministerio de Cultura, se dejan compromisos y recomendaciones:

Con el fin de avanzar en la implementación del decreto 2012 de 2017, se recomienda adelantar actuaciones en el municipio para dar cumplimiento a lo establecido en la ley 666 de 2001, para determinar los beneficios para los creadores culturales.

Respecto al recaudo de la reserva del 10% recaudo de la estampilla procultura, el valor registrado en el formulario único Territorial (FUT) se encuentra consolidado de la siguiente manera:

<b>Recaudo Estampilla Procultura</b>	
<b>Sopó Cundinamarca</b>	
<b>Año Recaudo</b>	<b>Valor</b>
2008	\$ 0
2009	\$ 113.818.000
2010	\$ 159.193.000
2011	\$ 151.204.000
2012	\$ 127.724.000
2013	\$ 145.859.000
2014	\$ 93.389.000
2015	\$ 299.219.000
2016	\$ 211.479.000
2017	\$ 171.723.441
2018	\$ 161.793.794

Total Recaudo disponible	<b>\$ 1.635.402.235</b>
Recaudo 2019 para apoyo a la seguridad social de los artistas Soposeños	<b>10% = \$ 25.934.669</b>
10% del recaudado total desde 2008 – 2019 para apoyo a la seguridad social de los artistas soposeños	<b>\$ 189.474.893</b>
Fuente: Acta de reunión en entidades territoriales y espacios de participación formato del Ministerio de Cultura – contenida en expediente Estampilla Pro cultura.	

Durante el año 2019 se adelantaron las actividades de identificación de los creadores y gestores culturales, con el respectivo diligenciamiento en la plataforma de fomento Regional, (ver formularios diligenciados y con la documentación correspondiente en expediente denominado Estampilla Procultura)

Una vez presentados los postulados, y luego de la evaluación realizada por Fomento Regional se determinan los creadores y gestores culturales que aplican para el beneficio de anualidad vitalicia:

- Evangelina Galvis Sánchez c.c. 41.588.405 con un puntaje de 85 puntos
- Rosa Cecilia Sarmiento Cortes c.c. 20.947.888 puntaje 65.1

A su vez para el beneficio de aportes al servicio social complementario – BEPS (motivación al ahorro) fue otorgado a:

- María Nidia Silva Jiménez cc. 20.948.892.

Como sugerencia se recomienda modificar el acto administrativo que reglamenta la Estampilla Procultura (Estatuto Tributario) teniendo en cuenta que actualmente no contempla las destinaciones específicas establecidas por la normatividad vigente:

- No menos del 10% para las bibliotecas según ley 1379 de 2010
- 10% para la seguridad social del gestor y creador cultural, según ley 666 de 2001
- 20% para el pasivo pensional de la entidad destinataria del recaudo, según ley 863 de 2003.
- 60% Escuelas de Formación Artística

## • Estado de los proyectos inscritos en la plataforma digital PULEP

Dentro de las acciones adelantadas por el comité de contribución parafiscal de espectáculos Públicos, se realizó la inscripción del proyecto: Ampliación y modificación del escenario cultural Concha Acústica "CUECA" del municipio de Sopó ante el Ministerio de Cultura.

## Ley de Espectáculos Públicos

Conforme a lo establecido en la ley 1493 del 26 de diciembre de 2011, la cual tiene por propósito formalizar y fortalecer el sector de los espectáculos públicos en Colombia, la Secretaría de Cultura junto con la Secretaría de Hacienda, adelanto procesos de creación del rubro con destinación financiera específica, cuyo fin es la inversión en construcción, adecuación, mejoramiento y dotación de la infraestructura de los escenarios para la presentación de espectáculos públicos de las artes escénicas, espacios que han sido debidamente identificados.

Durante el año 2019 se lograron algunos avances representativos relacionados al tema:

- Gestión de seguimiento y procesos de la Ley de Espectáculos Públicos, en la plataforma de PULEP, registro del municipio como productor de espectáculos públicos, difusión de la ley de espectáculos públicos, conformación de la Junta municipal de Espectáculos Públicos mediante decreto municipal y trámite de recepción de los recursos parafiscales de eventos de Espectáculos Públicos en el Municipio, consignados en la cuenta especial para el efecto, manejada por la Secretaría de Hacienda. Presentación de proyecto para la adecuación del escenario Concha Acústica "Cueca" para Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas.
- Los escenarios habilitados para Espectáculos públicos de las Artes Escénicas en el Municipio son: Concha Acústica "Cueca" en San Agustín, Auditorio de la Casa de la Cultura, Campo Auxiliar del coliseo municipal, Coliseo Municipal, Campo Recreodeportivo La Trinidad.
- La Junta Municipal para los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas se reunió cuatro veces, para presentar los proyectos de inversión con los recursos recibidos por parte del Ministerio de Cultura y para definir el escenario que puede ser intervenido, en este caso la concha acústica "Cueca", y los demás proyectos para ser tenidos en cuenta en futuras vigencias
- Los productores de Espectáculos Públicos de Artes Escénicas que han aportado recursos al municipio son: Isla Morada y Campo de Santa Costilla.

- A la fecha, cual es el valor transferido por el Ministerio de Cultura al Municipio, por concepto de Ley de Espectáculos Públicos.

De acuerdo a las resoluciones 0821 del 23 de marzo de 2018, 1227 del 25 de abril de 2018, 1264 del 20 de mayo de 2019, 1458 del 27 de mayo de 2019 y 1875 del 21 de junio de 2019, emitidas por el ministerio de Cultura, el valor transferido del recaudo de la contribución parafiscal de los espectáculos públicos, de las artes escénicas, recaudada es por **valor de \$ 1.572.081.767.51**

• **Infraestructura**

**Relación detallada de la infraestructura a cargo de la secretaría de cultura, (Bibliotecas, salones de danza, escuelas de música, centros de memoria y museos.**

<b>INFRAESTRUCTURA CULTURAL</b>	<b>DESCRIPCION</b>
Casa de la Cultura	Auditorio: De manera general la infraestructura se encuentra en buen estado, durante el 2019 se realizó afinación del piano, y mantenimiento al video beam. Oficina Central – Buen estado
Centro de Integración Cultural	<p>Etapa 1: La infraestructura se encuentra en buen estado, presenta deterioro normal por uso (pintura y reparaciones menores en batería de baños, chapa del aula múltiple)</p> <p>Etapa 2: 1 Salón de danzas con tratamiento especial, se realizó instalación de pisos y espejos. 1 sala de teatro, adaptada con pisos, parrilla en techo de luces y efectos especiales, telas tipo telón.</p> <p>Como aspecto a mejorar en futuras vigencias, La infraestructura en la etapa 2 presenta falencias en la Red eléctrica, filtraciones de agua en el área del ascensor, agrietamientos en diferentes sectores y las aulas no cuentan tratamiento acústico ni técnico.</p>

Biblioteca Central	Se realizó la organización de los espacios mediante la dotación de estantería, con el fin de ubicar de forma adecuada y ordenada la dotación bibliográfica, audiovisual y tecnológica. Se realizó reemplazo de luminarias
Biblioteca Hato Grande	Se realizó el mantenimiento general de la infraestructura. Se dotó la biblioteca con estantería para la organización de dotación bibliográfica, audiovisual y tecnológica.
Biblioteca Briceño	Se realizó el mantenimiento general de la infraestructura y adecuación de baños para adultos. Se dotó la biblioteca con estantería para la organización de dotación bibliográfica, audiovisual y tecnológica. Así mismo se dispuso de cuarto para sala de audiovisuales con mobiliario lúdico - pedagógico
Biblioteca Chuscal	Se realizó el mantenimiento general de la infraestructura. Se dotó la biblioteca con estantería para la organización de dotación bibliográfica, audiovisual y tecnológica.
Biblioteca San Gabriel	Se realizó el mantenimiento general de la infraestructura. Se dotó la biblioteca con estantería para la organización de dotación bibliográfica, audiovisual y tecnológica; así mismo mobiliario lúdico pedagógico para la sala infantil.
La Estación del Ferrocarril (Compartida con Educación)	Se realizaron mantenimientos locativos al lugar

## **Estado de la infraestructura cultural reconocida como Bien de Interés Cultural**

**Estación del Tren:** Bien Patrimonial del orden Nacional. Entregado en Comodato por Invias, próximo a vencer, proceso que deberá llevarse a cabo para firmar nuevamente dicho convenio. La estación del tren requiere mantenimiento locativo preventivo y adecuación de espacios con iluminación y adecuación al uso que se le destine.

**Iglesia Divino salvador y su conjunto con la Casa Cural, bien patrimonial del orden nacional.** Requiere la elaboración del estudio técnico de

mantenimiento y restauración, para poder posteriormente acometer las obras que permitan solucionar los problemas de humedades, filtraciones y demás aspectos que deterioran la infraestructura cultural.

Desde el año 2016 se presentó el proyecto para realizar los estudios técnicos y presupuesto ante el IDECUT, dentro del programa de financiación con recursos de la telefonía celular, el proyecto fue pre viabilizado, quedó en lista de espera de los proyectos para posteriores ejecuciones, pero finalmente no fue financiado por no estar dentro de los compromisos hechos en las visitas del Gobernador en Casa. (Esto se puede consultar en la página del IDECUT, convocatorias 2016 y 2017)

De la misma manera este bien de interés cultural del orden nacional fue enajenado por la administración anterior, con el permiso expreso del concejo municipal, acto inválido ya que la Ley 1185 es muy clara en cuanto a que los bienes de interés cultural del orden nacional, departamental o municipal son Inembargables, Inalienables e Imprescriptibles. Por solicitud del Ministerio de Cultura es el Municipio de Sopó el que debe llevar a cabo las acciones para subsanar el error de enajenación. Desde la Junta Municipal de Patrimonio se realizó el análisis de la situación y se solicitó llevar a cabo las acciones pertinentes en este caso, la asesora jurídica externa emitió concepto jurídico al respecto, ratificando la necesidad de resarcir la acción de enajenación y se está a la espera de llevar a cabo cada uno de los pasos contemplados en la ley en estos casos.

**El cementerio municipal** declarado como patrimonio municipal en 2013 mediante decreto municipal, fue objeto de demolición por parte del párroco de turno, en contra de todo lo previsto en la ley de Cultura sobre la preservación y salvaguarda de los bienes inmuebles y muebles de interés cultural declarados como patrimonio. El municipio de Sopó pagó un estudio y presentó una propuesta de conservación para el cementerio, que fue desconocido por la parroquia. Posteriormente la misma administración que declaró el cementerio como patrimonio cultural del municipio, enajenó el bien de interés cultural, en contra de las normas vigentes y no realizó las acciones de protección y salvaguarda del mismo. En este momento se deben llevar a cabo las acciones legales para resarcir dicha actuación.

De igual manera se debe llevar a cabo el cumplimiento de la ley 1185 que contempla las acciones de restitución de los elementos demolidos que deterioraron o desaparecieron un bien patrimonial (Lápidas, mausoleos, cruces), aparte de las sanciones contempladas a quienes destruyan o permitan destruir el patrimonio cultural en el territorio.

### **Espacios de participación con que cuenta la secretaría de Cultura**

El consejo municipal de cultura es la instancia de participación para la comunidad

**Normatividad en materia cultural con la que cuenta el Municipio (Decretos, Resoluciones y Acuerdos, anexar copias de la normatividad.**

	Ley General de cultura- y se dictan otras disposiciones", que modifica y adiciona la mayoría de los artículos relativos al Patrimonio Cultural en la Ley 397 de 1997.
<b>Bibliotecas</b>	LEY DE BIBLIOTECAS 1379 enero 15 de 2010 - RESOLUCION 0174 febrero 10 de 2012 " Lineamientos para entrega de dotación en las Bibliotecas" Acuerdo 008 "por medio del cual se crea la red municipal de bibliotecas públicas de Sopó Eduardo Carranza Fernández". Decreto 200 " Por el cual se adopta el Reglamento de la red de bibliotecas Sopó.
<b>Museo:</b>	Comodato Briceño: Contrato Interadministrativo de comodato No. 0817 de 2015  Decreto de reconocimiento del Museo de Arqueología, Historia y Patrimonio
<b>Consejo de Cultura</b>	Acuerdo N. 13 02 de 09 de 2002 - Acuerdo N. 083 de 2010
<b>Escuela Recrearte</b>	Acuerdo N. 001 de 2009 " Por medio del cual se crea la escuela artística y cultural "recreate"  Acuerdo 001 de 2018 "Por el cual se adiciona al acuerdo 001 de 2009 que crea e institucionaliza la Escuela de Formación Artística y Cultural "RECREARTE" del municipio de Sopó en su modalidad de técnico laboral por competencia para el desarrollo humano
	Acuerdo 005 de 2018 " Por el cual se declara el salón de artes plásticas del Centro de Integración Cultural CIC del Municipio de Sopo Cundinamarca con el nombre de "LUIS EUGENIO PASCITTO CARREÑO"  Acuerdo 006 de 2018 "Po la cual se acepta la donación de un retrato al oleo en homenaje a la memoria del maestro LUIS EUGENIO PASCITTO CARREÑO, para ser instalado en la sala de artistas del Centro de Integración Cultural CIC LUIS EUGENIO PASCITTO CARREÑO"

<b>Institución de Educación para el trabajo y desarrollo humano Escuela Recrearte</b>	<p>Resolución No. 007491 del 02 de octubre de 2018 "Por el cual se concede licencia de funcionamiento a la Institución de educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL "RECREARTE" del municipio de Sopó - Cundinamarca.</p> <p>Resolución No. 008169 del 08 de noviembre del 2018 " por el cual se otorga el registro del programas de FORMACION ACADEMICA a la Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL"RECREARTE" del municipio de Sopó-Cundinamarca".</p>
<b>Estampilla Procultura</b>	<p>Decreto 120 de 2019: Por medio del cual se crea el comité de la contribución parafiscal cultural y se adoptan los mecanismos para la administración, asignación y ejecución de la contribución parafiscal de los espectáculos públicos de las artes escénicas del municipio de Sopó</p> <p>Decreto 2012 de 2017 "Por medio del cual se adiciona al título 13 de la parte 2 del libro 2 del decreto 1833 de 2016 a efectos de reglamentar el numeral 4 del artículo 38-1 de la ley 397 de 1997, y se dictan otras disposiciones. Acuerdo N. 14 del 11 de septiembre de 2002 "Por medio del cual se crea la Estampilla Procultura del municipio de Sopó, se autoriza su emisión y se dictan otras disposiciones.</p>
<b>Patrimonio:</b>	<p>Acuerdo No. 010 del 6 de junio de 2002 " Por medio del cual se dictan unas medidas para la identificación, y la conservación del patrimonio cultural del municipio de Sopó.</p>
<b>Reglamento Auditorio:</b>	<p>Resolución No. 3559 del 17 de noviembre de 2015</p>
<b>Ley de espectáculos:</b>	<p>Decreto No. 120 de 2019 "Por medio del cual se crea el comité de la Contribución Parafiscales Cultural y se adoptan los mecanismos para la administración, asignación y ejecución de la contribución parafiscal de los espectáculos públicos de las Artes Escénicas en el Municipio de Sopó.</p>

**Lista indicativa de candidatos a bienes de interés cultural conforme a la normatividad nacional vigente**

En el año 2012 se elaboró una lista indicativa de bienes de interés cultural formulada desde el consejo municipal de cultura, que se presentó ante la oficina de planeación municipal. En el POT existe un listado de bienes inmuebles de conservación arquitectónica y urbanística, que está ligada necesariamente a la zona de influencia del bien de interés cultural del orden nacional (Iglesias Divino Salvador) que según la resolución del ministerio contempla las cinco manzanas en torno a dicho inmueble.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1.**

#### **PREGUNTAS E INDICADORES DNP**

1. Cultura (Secretaría de Cultura)

#### **FIRMA:**

\_\_ ORIGINAL FIRMADO

---

**JAIME DAVID CLAVIJO POVEDA**  
Secretario de Cultura

#### **OTRAS FIRMAS:**

ORIGINAL FIRMADO

---

**GLORIA RUBIELA GAITAN GARCIA**  
Jefe de control interno

ORIGINAL FIRMADO

---

**OMAYRA ESPERANZA CORTÉS ARIZA**  
Secretaría de Gestión Integral